Biblioteca Amazónica Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 31 - 31 de agosto del 2014 - Nº 1563 - Tomo XXXII - Iquitos, Perú s/. 1.00



SANTA DEL PERÚ AMÉRICA Y FILIPINAS

Pag. Central

CRISTO E IGLESIA

Pág. 6

MIRÁNDONOS HACIA NOSOTROS

Pag. 5

Editorial

LOS MUSEOS, GUARDIANES DE LA MEMORIA

Hay que saber guardar. Mirar hacia atrás para que, desde la reconstrucción del pasado, se haga posible el futuro, caminar hacia adelante, ser, como se suele decir, positivos en la vida. Cuando se van realizando obras tan aceleradas como nos va exigiendo el quehacer cotidiano, no nos damos cuenta de lo que dejamos atrás. Y comienzan los arqueólogos de la historia o cualquier otra forma de búsqueda a tener ante sí el noble quehacer de hacer hipótesis de cómo se han construido las distintas etapas, clasificar los tiempos, y encontrar la causa original de cada cosa.

Pues bien, pareciera que hubiéramos llegado, aunque no en toda la dimensión debida, al tiempo de los museos, de la etnografía, de las migraciones, y de todas las ciencias del pasado, que van conquistando una cresta de ola en los inefables MUSEOS, que son la concreción máxima de los distintos aspectos de la vida concreta de cada lugar y el perfil lo más concreto posible de la búsqueda de nuestra identidad y de las raíces de nuestro pasado.

Existen algunas iniciativas. Uno es el Museo de Iquitos (MI) que ha constituido una recopilación, aunque incompleta, de los distintos aspectos de la vida de nuestros pueblos y sus señales dejadas tal vez invisibles de su pasado. A tiempo la comisión técnica, revisora del primer y bien intencionado esfuerzo, ha mostrado en un prolongado y bien articulado documento, en qué cosas debiera ser enriquecida y documentada esta experiencia singular. Por otra parte ha venido a ser un nuevo esfuerzo para, ante todo, obligar a los señalados pensadores y críticos a profundizar en el inconsciente colectivo de nuestra ciudadanía, y significar un modo siempre novedoso de educar a la infancia, dar espacio al avance de las investigaciones de los científicos, sin olvidar a aquellos que en forma turística peregrinan la facies del mundo en busca de nuevos conocimientos.

Existe también una iniciativa más amplia y ambiciosa que sería el Museo Nacional de la Amazonía, de la cual solamente se conoce hasta ahora una vaguísima y etérea concepción que habría de tener como base y fundamento una sólida doctrina de los procesos migratorios y de las condiciones que continúan viviendo en su experiencia cotidiana los más antiguos pobladores de esta región. De todas formas, cualquiera sea este proyecto, pasando de lo especulativo a lo concreto, no dejamos de ver en esta voluntad una decisión de mirar con ojos distintos a la Amazonía y abrir los ojos del Perú a nuevas dimensiones de sí mismo. Habrá mucho que construir en teorías históricas, migratorias, etnográficas, lingüísticas y de otras ciencias sociales, para alcanzar una precisión lo más clara y precisa de qué perfil se quiere dar a este instrumento. Lo cual lleva consigo, como es la vida, una transformación periódica del modo de presentarse al público.

Por otra parte, el BAP América, escenario de las batallas más llenas de heroísmo de nuestros marinos, como el Tnte. Clavero, que se ha convertido en Patrimonio de la Nación. Aunque se han hecho sucesivas tentativas para ponerlo en marcha, la búsqueda perseverante de caminos, desde las raíces mismas de nuestra intención patriótica, se espera que pronto pueda adaptarse a un salón histórico naval que se pondrá en ejecución en el mínimo tiempo posible.

Otra iniciativa importante es la de Richard Bodmer que a su tentativa de recuperar la memoria del movimiento cauchero que ha de servir para reconstruir aquella trágica historia, vincula ahora el pequeño museo de las tradiciones indígenas, expresión del alto nivel logrado por las culturas autóctonas amazónicas.

Estamos, pues, ante un momento de recuperación de nuestros valores más esenciales implicados en este proceso. Nuestras velas, a pesar de todo y en contra de cualquier mal augurio, soplan con vientos favorables. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 31 - 31 de agosto del 2014 - Nº 1563
Tomo XXXII

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya; Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"CRISTO TE HABLA EN EL POBRE, ¡ESCÚCHALO!"

PALABRA

22º domingo de tiempo ordinario

Jr 20,7-9
Salmo 62
Rom 12,1-2
Mt 16,21-27

La liturgia de hoy centra la atención sobre las consecuencias dolorosas del ministerio profético y del seguimiento de Jesús. Tanto Jeremías como Mateo, llaman la atención sobre el conflicto que tienen que afrontar tanto el profeta como Jesús.

La experiencia del exilio marcó la vida del pueblo de Israel. Fue un momento muy doloroso que le exigió replantear su fe en el Dios de la Alianza. En este marco histórico se ubica el Profeta Jeremías.

Este pasaje pone de relieve el clamor del profeta porque Dios le ha seducido y le ha forzado, ha sido objeto de burla de todos y la palabra ha sido motivo de dolor y desprecio. Por eso el profeta ha querido desentenderse de la misión pero la Palabra ha sido más fuerte y, prácticamente, lo ha vencido. Pero pudo más la fidelidad a Dios y a su Pueblo que su propia seguridad y bienestar. La Palabra de Dios actúa en el profeta como un fuego abrasador que no lo deja tranquilo y lo mantiene siempre alerta en el cumplimiento de su misión.

La segunda lectura de la carta de Pablo a los cristianos de Roma, les habla no sólo como hermano en la fe sino con la autoridad del Apóstol. Les invita a hacer de su cuerpo una ofrenda permanente a Dios. El verdadero culto no se reduce a ritos externos sino que procede de una vida recta. El cuerpo, vehículo de la vida interior, debe ser un canto de alabanza y gratitud a Dios. En esto consiste la conversión para Pablo: en una vida totalmente transformada por el Espíritu de Dios, en el cambio de mentalidad, de valores, de horizonte. Sólo así se podrán tener los criterios de discernimiento para buscar, encontrar y realizar la voluntad de Dios.

En el evangelio nos encontramos con un bello esquema catequético «sobre el discipulado como seguimiento de Jesús hasta la cruz». Jesús pone de manifiesto a sus discípulos que el camino de la resurrección está estrechamente vinculado a la experiencia dolorosa de la cruz. El



núcleo principal es el primer anuncio de la pasión.

El maestro invita al discípulo a continuar su camino detrás de él porque aún no ha alcanzado la madurez del discípulo. Luego Jesús se dirige a todos los discípulos para señalarles que el camino del seguimiento por parte del discípulo también comporta la cruz. No hay verdadero discipulado si no se asume el mismo camino del Maestro.

El anuncio del evangelio trae consigo persecución y sufrimiento. Tomar la cruz significa participar en la muerte y resurrección de Jesús. La pérdida de la vida por la Causa de Jesús habilita al discípulo para alcanzarla en plenitud junto a Dios.

En el Bautismo hemos sido consagrados sacerdotes profetas y reyes. Por lo tanto la dimensión profética de nuestra fe es intrínseca a la consagración bautismal. Hoy no podemos prescindir del profetismo en el seguimiento de Jesús. Y sabemos que las consecuencias del profetismo, vinculado estrechamente a la misión evangelizadora, son la oposición, la persecución, el rechazo y el martirio. Muchos hombres y mujeres en distintas partes del mundo se han jugado la vida por la fe y la defensa de los valores evangélicos. Si se quiere seguir a Jesús en fidelidad tendremos que enfrentar muchas contradicciones, caminar a contravía de lo que propone el orden establecido, la cultura imperante y la globalización del mercado –que no es otra cosa que la globalización de la exclusión–.

Quisiéramos vivir un cristianismo cómodo, sin sobresaltos, sin conflictos. Pero Jesús es claro en su invitación: hay que tomar la cruz, hay que arriesgar la vida, hay que perder los privilegios y seguridades que nos ofrece la sociedad si queremos ser fieles al evangelio. ❖

NOTICIAS de Iglesia

"Partido por la Paz" del Papa Francisco reunirá en Roma a astros del fútbol de ayer y de hoy

ROMA, Ago. 2014 (ACI/EWTN Noticias).- Los patrocinadores del "Partido Interreligioso por la Paz", una iniciativa convocada por el Papa Francisco para el 1 de septiembre a las 08:45 p.m. en el Estadio Olímpico de Roma, presentaron oficialmente a los jugadores que protagonizarán el encuentro.

En una conferencia de prensa celebrada en la sede de Radio Vaticana, el emblemático ex jugador de la selección argentina de fútbol y por 19 años capitán del Inter de Milán en Italia, Javier Zanetti, presentó las dos camisetas que vestirán los dos equipos.

El encuentro reunirá a una amplia selección de jugadores de todo el mundo en representación de las diferentes culturas y religiones: budista; cristiana (católica, protestante, evangélica); judía; hinduista; musulmana; y sintoísta.

Los jugadores se dividirán en dos equipos dirigidos por el actual seleccionador argentino Gerardo "Tata" Martino; y el técnico del Arsenal, Arsene Wenger. Los capitanes serán Zanetti y el italiano Gianluigi Buffon.

Entre los participantes destacan Lionel Messi, Roberto Baggio, Samuel Eto'o, Mesut Özil, Yuto Nagatomo, Andrea Pirlo, Ronaldinho, Andriy Shevchenko, David Trezeguet, Senna da Silva, Iván Zamorano, Fredy Guarín, entre otros.

El partido será una ocasión para demostrar cómo el deporte, y el fútbol en particular, puede portar un mensaje de hermandad y solidaridad que una a todos los pueblos en nombre de la paz.

El evento fue convocado por el Papa Francisco y los fondos recaudados irán a la asociación Escuelas Ocurrentes y la fundación PUPI, quienes financian el proyecto "Una alternativa de vida", que ofrece a miles de niños y jóvenes de Buenos Aires un apoyo concreto, y promueve el desarrollo de la Red de las Escuelas para el Encuentro.

El "Partido Interreligioso por la Paz" podrá seguirse en línea a través de internet, la radio y la televisión gracias a la televisión pública italiana RAI. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 1 de septiembre
1Cor 2,1-5; Salmo 118; Lc 4,16-30.

Martes 2 de septiembre
1Cor 2,10b-16; Salmo 144; Lc 4,31-37.

Miércoles 3 de septiembre
1Cor 3,1-9; Salmo 32; Lc 4,38-44.

Jueves 4 de septiembre
1Cor 3,18-23; Salmo 23; Lc 5,1-11.

Viernes 5 de septiembre
1Cor 4,1-5; Salmo 36; Lc 5,33-39.

Sábado 6 de septiembre
1Cor 4,6b-15; Salmo 144; Lc 6,1-5. ❖

A VUELO DE RONSAPA



FALLECIÓ CON ÉBOLA, MÉDICO DE LIBERIA TRATADO CON SUERO EXPERIMENTAL ZMAPP. Luego que la compañía canadiense anunciará el "éxito" inicial de una nueva vacuna contra el virus y Japón ofreciera el fármaco contra influenza como posible tratamiento, Abraham Borbor murió pese a haber sido tratado con el medicamento experimental ZMapp. El fármaco previamente sanó a otros pacientes que recibieron ese tratamiento. Borbor fue uno de los tres médicos a los que se les suministró Zmapp en Liberia y contrajo la enfermedad tratando pacientes de este país africano. Hasta ahora se viene registrando 1,427 muertes por ébola y un total de 2,615 casos confirmados, según cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

JAMES FOLEY Y LA EMOTIVA CARTA QUE DEJÓ A SU FAMILIA ANTES DE SER DECAPITADO. El periodista estadounidense narró los sucesos de su cautiverio en una carta oral que fue memorizada por otro rehén que fue liberado y le reprodujo para su madre: "Hemos llegado a ser 18 detenidos, siempre en la misma celda, lo cual me ha ayudado", narra Foley, quien describe también episodios de la vida con sus padres y sus hermanos y les pide "seguir siendo fuertes". "Tenemos conversaciones interminables sobre películas, deportes, contamos anécdotas", hemos encontrado la manera de jugar a las damas, al ajedrez, al risk (juego de estrategia)".

LA ONU ACUSA AL ESTADO ISLÁMICO DE 'LIMPIEZA ÉTNICA Y CONFESIONAL' EN IRAK. La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, Navi Pillay, ha denunciado la "limpieza étnica y confesional" que el Estado Islámico (EI) está llevando en Irak. Pillay, que ha documentado casi mil asesinatos desde que el grupo lanzó su ofensiva en junio, pidió la ayuda de la comunidad internacional y los gobiernos iraquí y kurdo para proteger a las minorías.

OBAMA ORDENA REVISAR LAS ARMAS DE GUERRA EN MANOS POLICIALES. Las imágenes de agentes de policía locales con uniformes de camuflaje y apuntando con rifles de asalto a manifestantes como las que se repitieron durante las recientes protestas en Ferguson, Misuri, podrían tener los días contados. El presidente ha ordenado la revisión de los programas que desde los años noventa permiten a los cuerpos de policía locales y estatales hacerse con equipo militar que le sobra al Departamento de Defensa. Esta práctica se justificó en su momento para que los agentes pudieran enfrentarse a posibles narcotraficantes fuertemente armados y habitualmente violentos.

COREA DEL SUR DESAPARECERÍA EN EL AÑO 2750 POR SU BAJA NATALIDAD. La población de Corea del Sur se extinguirá completamente en el año 2750 si mantiene su actual tasa de natalidad, unas de las más bajas del mundo, advirtió hoy un estudio del Servicio de Investigación de la Asamblea Nacional (Parlamento) de Seúl. De permanecer invariable la tasa de 1.19 hijos por mujer registrada en 2013, los más de 50 millones de personas que hoy viven en el país se reducirán a 40 millones en 2056 y a solo 20 millones en 2100. Según el informe, el número de habitantes bajaría hasta 10 millones en el año 2136 y finalmente quedaría en cero en 2750.

PAPA FRANCISCO EN LA MIRA DEL ESTADO ISLÁMICO. El papa Francisco "se encuentra en el punto de mira del grupo yihadista Estado Islámico (EI)", responsable de la decapitación del periodista estadounidense James Foley y de la invasión de pueblos en Iraq y Siria, alertó el diario italiano Il Tempo. El rotativo apunta que "fuentes israelíes creen que en el punto de mira del EI se encuentra el Papa, por ser portador de la verdad falsa". El diario conserva-dor advierte, además, que el autoproclamado califa del Estado Islámico, Abu Bakr Al Baghdadi, "quiere superar a Al Qaeda y las hazañas del 'jefe del terror' (Osama Bin Laden)". Según fuentes de la inteligencia italiana las llegadas continuas de inmigrantes sirven de base para la entrada de los yihadistas en Occidente".

FRANJA DE GAZA: HAMAS E ISRAEL ACORDARON ALTO EL FUEGO ILIMITADO. El movimiento islamista Hamas e Israel alcanzó hoy un acuerdo de alto el fuego "ilimitado" en la Franja de Gaza. El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abás, había anunciado este alto el fuego permanente al cumplirse 50 días de una guerra que dejó más de 2,000 muertos en la Franja de Gaza. Con la entrada en vigor de este acuerdo se pondrá fin a 50 días de violencia y varias semanas de negociaciones interrumpidas por treguas temporales a menudo rotas.

RAFAEL CORREA ARREMETE CONTRA PERIODISTA EMILIO PALACIO. El presidente de Ecuador otra vez arremetió contra el periodista ecuatoriano Emilio Palacio, actualmente exiliado en Estados Unidos. Esta vez lo hizo a raíz de una denuncia del hombre de prensa. "Tengo psicópatas, enfermos por el odio, que me siguen. Es que no saben la última de Emilio Palacio. Denunció que yo he viajado secretamente el 16 de abril a Nueva York. Si el 16 de abril estuve en el despacho de Carondelet (...). ¿No tienen ganas de caerle a patadas a un tipo así?"

¿CUÁNTO DINERO SE HA RECAUDADO CON EL ICEBUCKETCHALLENGE? Ex presidentes, cantantes, deportistas, estrellas del cine y de la televisión y miles de personas comunes y corrientes. El desafío viral de la cubeta de hielo sigue generando adeptos alrededor del mundo. También sigue generando millones de dólares en donaciones para combatir la esclerosis lateral amiotrófica, conocida por las siglas ALS o la enfermedad de Lou Gehrig, una de las enfermedades degenerativas más graves. La Asociación ALS, la organización con



base en Estados Unidos a donde los participantes envían el dinero, informó este martes que ha recibido US$ 88,5 millones desde finales de julio.

LA "CARTILLA DIGITAL" DE RACIONAMIENTO REACTIVA LA PROTESTAS EN VENEZUELA. Todavía el Gobierno de Venezuela no ha empezado a instalar el sistema de registro de huellas de compradores de productos de consumo básico en los comercios, cuando el asunto ha reactivado las protestas callejeras. En Caracas se viene registrando bloqueos de vías públicas. El régimen chavista atribuye la crónica escasez de insumos industriales y productos de la cesta básica al contrabando de productos a Colombia donde se expenden, generalmente a precios regulados, en Venezuela. En un intento por controlar ese flujo, el Gobierno venezolano decretó hace dos semanas el cierre nocturno de la frontera con Colombia. ❖

MIRANDO NUESTRA INTIMIDAD REGIONAL

Gabel Daniel Sotil García

El planteamiento de proyectos de desarrollo humano en nuestra re-gión necesariamente tiene que partir de un sólido conocimiento y profunda reflexión acerca de sus características esenciales.

Por lo general, la dinámica cotidiana y las vicisitudes en las que nos envolvemos en el día a día, sea por nuestra falta de información o por prejuicios instalados en nuestras percepciones, no nos permiten ver lo esencial de nuestras características, lo cual posibilita que a nuestra región la veamos equívocamente, es decir, como no es y, en consecuencia, adoptemos muy diversas decisiones que colisionan con nuestra esencia regional en lo físico-geográfico, ecológico, social, cultural, económico, etc.

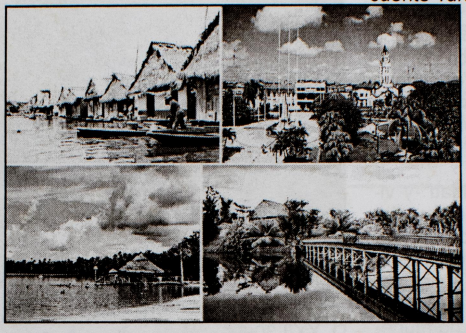
Y esto sucede tanto en los más altos niveles de los poderes político-administrativos como en la esfera individual de cada uno de los ciudadanos que conformamos la colectividad amazónica, por las deficiencias de una educación tradicional urbanizante, impertinente, que instala en nuestro substrato psicológi-co paradigmas mentales incompatibles con nuestras características propias y diferenciales, a pesar de los mensajes provenientes de la realidad circundante.

Por ello es que, a manera de contribución a la solución de este problema de percepción y acción, hacemos un acercamiento a tales particularidades, que deben ser tenidas en cuenta en nuestro actuar individual, institucional y colectivo, sobre todo por quienes elaboran propuestas políticas de desarrollo. Candidatos al poder político de por medio.

Una primera característica, que muy frecuentemente olvidamos en la toma de decisiones del más alto nivel, es que somos una región eminentemente forestal.

Forestalidad ésta que nos diferencia profundamente de las demás regiones de nuestro país y, por lo tanto, exige muy diversos y específicos instrumentos de acción social, pues de dicha característica se derivan consecuencias que consolidan esta peculiaridad, tales como su diversidad de ambientes que generan, a su vez, diversidad de vida florística y faunística, abundancia de recursos naturales renovables, grandioso potencial paisajístico, todo ello en el marco de una prodigiosa ruralidad que, hasta ahora, no tomamos en cuenta en las decisiones de acción político-social y económicas.

Esta ceguera de la clase política regional es de tal magnitud que los planteamientos de desarrollo no sólo se deshacen ante el primer encuentro con el bosque, que es el entorno natural y predominante, sino que significan graves atentados a su integridad.



Este olvido tiene su evidencia más contundente en los campos de la salud y la educación en los cuales lo mejor que hemos hecho es la extrapolación de modelos de producción de servicios a imagen y semejanza de los vigentes en las áreas urbanas.

Siendo una región predominantemente rural, la nuestra está muy lejos de ser percibida por el colectivo regional como tal. La presencia imponente, demográficamente hablando, de Iquitos, Pucallpa, Contamana, Puerto Maldonado, Yurimaguas, Requena, Caballo Cocha, Nauta y San Lorenzo ha implicado un trato discriminatorio en las diversas decisiones de política adoptadas en nuestra región respecto a las áreas rurales, dentro de las que se desenvuelven dichos núcleos humanos. Estos núcleos poblacionales, incrustaciones dolorosas y forzadas en el bosque amazónico, vienen siendo focos de deslumbramiento y de un excluyente trato preferencial en las diversas decisiones, tanto regionales como nacionales, a pesar de la inconmensurable riqueza material e inmaterial que significan para nuestro presente y futuro las áreas rurales, respecto a las que muy pocos esfuerzos, y mucho menos reflexión, hemos dedicado.

En el marco de una visión holística, integral, de nuestra Amazonía deberíamos dirigir nuestra atención al inmenso potencial rural que tenemos para su aprovechamiento racional con fines sociales, pues es allí en donde están nuestras mayores potencialidades para el logro de un desarrollo endógeno, intercultural y sustentable, como es el que necesitamos.

Por carecer de esta visión y acción, las únicas que se están beneficiando, por cierto que muy destructivamente, son las empresas foráneas.

Es esta forestalidad y su consecuente ruralidad la que debe servirnos de referencia, pues ellas conllevan riquezas a las que hasta hoy no les hemos brindado mayor atención: la pluriculturalidad y el multilingüismo que, a su vez, encierran otra gran riqueza: los conocimientos tradicionales, que aún no aprendemos a valorar, poseídos por los miembros de las colectividades indígenas y mestizas de todos los pueblos ribereños, que les ha permitido relacionarse exitosamente con su entorno ambiental. Conocimientos que bien haríamos en recopilar, sistematizar y validar para su uso en nuestros proyectos de desarrollo.

Es necesario puntualizar, a este respecto, que dichos pueblos, en especial los indígenas, tienen una historia rica en acontecimientos y respuestas creativas, además de contar con organizaciones activas en el reclamo de sus derechos, hoy con respaldo internacional; reclamos a los que muy poca atención les venimos brindando en las esferas del poder mestizo urbano.

Aunque no hayamos aprendido a valorarlos como vivientes de las áreas rurales, son ellos, conjuntamente con los mestizos ribereños, quienes nos garantizan la ocupación de nuestro inmenso bosque, pues tienen formas de vida adaptadas a dichas condiciones; condiciones que, inteligentemente, muy bien haríamos en incentivar y fortalecer para garantizar nuestra presencia en el inmenso territorio que comprende nuestra región.

En consecuencia, una política racional de desarrollo humano en nuestra región tiene que enfatizar el fortalecimiento de nuestra forestalidad y ruralidad, para lo cual se requiere de la formación de un potencial humano con un equipamiento psicológico que posibilite el aprovechamiento para el beneficio social de dichas características. ❖

CRISTO E IGLESIA, ¿CUERPO MÍSTICO?

Víctor Lozano

El hombre solo, ante su ser y ante Dios, -ante la interioridad y la trascendencia-, se siente imposibilitado de dar un salto. Hasta que aparece Cristo, verdadero trampolín hacia lo divino. En Él el hombre se sublima, su nada se torna divinidad y su angus-tia en alegría. El hombre cambió de rostro ante la realidad de la persona de Cristo. Agustín haría toda una teología sobre el Mediador. En el hombre interior hallamos, a primera vista, no a Cristo, sino a la Verdad; identificar a Cristo con la Verdad es obra de la fe. A la Verdad que es Cristo se llega por Cristo que es la Verdad. En Él se hicieron realidad Dios y el hombre a la vez.

La divinidad sin humanidad -y viceversa-, dice Agustín, no es mediadora; y como el hombre no podría ir a Dios, Dios se hizo hombre. El es la Patria a donde vamos y el Camino por donde vamos. Nació para que renaciésemos y murió para que no muriésemos. Para eso bajó y se encarnó Cristo y para eso predicó el Reino, por eso Cristo y la Iglesia forman el Cristo Total. Esta totalidad proviene de la unión del cuerpo y la cabeza. La cabeza es la humanidad de Cristo -el hermano nuestro en la carne-, y el cuerpo somos los hombres redimidos en El. Todos en El somos una sola cosa, luego somos un solo ser: Cristo, Cabeza y Cuerpo. Sin embargo para ser Cuerpo de Cristo es preciso vivir del Espíritu de Cristo en el Cuerpo. He ahí la paradoja: Sin El nada somos, más en El somos, además, Cristo.

No obstante en el mundo hay una lucha. Para san Agustín, las potencias que operan en la historia serían dos, Cristo y el mal. He ahí la lucha. El hombre debe tomar la decisión de crecer en tensión hacia Dios, y como su deificación se ha realizado en Cristo y por Cristo, el hombre ha desaparecido y ha pasado a primer plano Cristo. Por eso entendemos a san Pablo: "ya no soy yo, es Cristo quien viven en mi".

Así, Cristo, no puede desligarse de la historia de la humanidad, porque esta necesita de una deificación y esta solo se da en Él. Cristo se ha tornado el único camino de salvación para el hombre y para la creación entera. Suya es la victoria. Por ello luchamos con la mirada puesta en el fin sin fin. "Allí descansaremos, descansaremos y veremos, veremos y amaremos, amaremos y alabaremos" (C. D. XXII,30,5).



La iglesia es la eterna epifanía del Salvador. Agustín, peregrino del espíritu, no le movió a entrar en ella, la perspectiva de una posición ventajosa. Su conversión fue auténtica. El creer es obra de la libertad y la Iglesia se le mostró como un hecho visible, atractivo... Agustín no creía en un esfuerzo dialéctico que llevara a la fe. Ha de intervenir la acción del Padre. Nadie va a Cristo sin ser atraído por el Padre. Y ahí estaba la Iglesia, su voz, su organización, su evangelio que lleva a la fe... Agustín ha creído en Cristo y a su adhesión ha colaborado la razón y la gracia, iluminación de Dios.

Por eso, Cristo y la Iglesia son viajeros constantes en las reflexiones de Agustín. Así, explicando los Salmos se encuentra constantemente con Cristo. Habla reiteradamente de que Cristo y la Iglesia son una sola cosa, una sola alma, una persona. Y siendo Cristo y la Iglesia una sola persona, toda la escritura no hace más que hablar en su nombre. Ambos hablan en la Escritura. Cristo se cubre de nuestras miserias y las toma sobre sí. Lo que no puede aplicar al Cristo real, lo aplicará al Cuerpo, a los miembros. El misterio de la Escritura es Cristo y su Iglesia.

Cristo se transforma en sus fieles, ora en ellos, los santifica, y se santifica con ellos, les cambia la visión, se les aparece en los demás y todos pueden adorar a Cristo en la persona de sus miembros. La deificación del hombre por medio de Cristo comporta esto. Se da por medio de la Gracia. La santidad de los cristianos es la santidad de Cristo. La unidad de Cristo con todos y de todos en Cristo, es el lema agustiniano predicado en las Enarraciones. Y aquí se vuelve paulina: Cristo gime en sus miembros y se alegra con ellos. En virtud de esta deificación del hombre, se realiza una cierta unión sobrenatural entre el cielo y la tierra. Se produce una unión, una sociedad, un cuerpo, una Iglesia, cuerpo eterno.

Para Agustín el carácter visible, jerárquico, empírico y jurídico de la Iglesia, por una parte, y el espiritual, invisible y místico por otro, son idénticos; coexisten y coinciden en una unidad misteriosa. El cuerpo místico invisible manifiesta su presencia a través de la Iglesia visible.

En conclusión: Las realidades invisibles del cuerpo de Cristo se centran en torno a la vida espiritual de los individuos y a la vida de toda la Iglesia. Los miembros se unen para formar el Cuerpo Místico de Cristo mediante la fe, la esperanza y la caridad. Nuestra unión con Cristo hace que de muchos miembros resulte un organismo espiritual. Nuestra unidad con Cristo es real, aunque espiritual; nuestra vida con Cristo es real aunque sobrenatural, y los lazos que nos unen con Cristo son también reales, aunque invisibles. ❖

Loreto: Reconocen décima Área de Conservación Privada "Kakiri Uka" en la Región Loreto

A fines de julio el Ministerio del Ambiente (MINAM) oficializó el reconocimiento de la décima área de conservación privada de la región Loreto denominada "Kakiri Uka", mediante Resolución Ministerial N° 234-2014-MINAM. Esta área cuenta con una extensión de 12.14 hectáreas y se encuentra ubicada en el distrito de Nauta, provincia y departamento de Loreto.

Kakiri Uka que en dialecto Kukama Kukamiria significa "cuna de la vida" representa el esfuerzo y dedicación de su propietario Walter Torres Reátegui, quién junto a su hija Stefanie impulsaron la iniciativa de conservar su predio y la riqueza biodiversa que se encuentra en su interior. Esta iniciativa se ve concretizada con el apoyo de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), realizándose estudios relacionados a conocer las principales especies de flora y fauna, información biológica que permitieron elaborar los documentos sustentatorios para el reconocimiento del predio como área de conservación privada (ACP) por el MINAM.

A pocos kilómetros de Kakiri Uka se ubican importantes áreas naturales protegidas (ANP), caracterizadas por su gran biodiversidad, extensión y representatividad a nivel nacional, como la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana, Reserva Nacional Pacaya Samiria, y las ACP Paraíso Natural Iwirati, Herman Dantas, Las Panguanas 1, Las Panguanas 2, Las Panguanas 3 y Las Panguanas 4, representando un espacio que permitirá garantizar la continuidad de procesos ecológicos y conectividad con estas ANP.

Del mismo modo, Kakiri Uka también contribuye al mantenimiento de los ecosistemas protegidos a lo largo del eje de la carretera Iquitos Nauta, cuya tendencia de ocupación y deforestación de bosques va en constante aumento, por lo que su conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales con los que cuenta, ayudará a minimizar las amenazas y, al mismo tiempo, mantendrá hábitats en buen estado de conservación para la fauna silvestre, con la recuperación y la viabilidad de algunas poblaciones de caza como por ejemplo: "carachupa", "majas", "venado", entre otras especies que actualmente tienen una fuerte presión de caza en la zona y cuyos hábitats se han destruido total o parcialmente, así como aquellas especies que son utilizadas como mascotas ("frailecito", "pichico", otros).

Esta área también contribuye a la conservación de hábitats para especies migratorias o para la mezcla de poblaciones residentes, así como aquellas relacionadas con los ambientes acuáticos. Asimismo, la presencia y uso de plantas medicinales como "abuta", "ojé", entre otros, permiten revalorizar los conocimientos tradicionales de la población Kukama.

La familia Torres viene trabajando en promover la implementación de proyectos relacionados a proteger la cobertura boscosa de su predio y zonas aledañas, así como a generar conocimientos con el desarrollo de investigaciones que pueden ser ejecutadas en la zona como parte de las actividades que se promocionen para el desarrollo de tesis e investigaciones sobre diversidad biológica. Sumado a ello, destacamos el conocimiento ancestral de las poblaciones asentadas en el sector sobre el uso dado a los diferentes recursos de flora y otros, representando un gran potencial para el desarrollo de actividades de educación ambiental, orientados principalmente a grupos de escolares de Nauta y alrededores o visitantes provenientes de Iquitos u otros lugares.



DATO:

Para visitar Kakiri Uka, puedes comunicarte con Walter Torres Reátegui al 965846544 o #950567560, o al correo electrónico atorresreategui@hotmail.com / bstorresnavarro@gmail.com. Puedes acceder a Kakiri Uka por vía terrestre, desde la ciudad de Iquitos. Se toma el servicio de taxis o colectivos que hacen un recorrido aproximado de dos horas hasta la ciudad de Nauta, para luego realizar una caminata por una trocha en un tiempo estimado de 25 minutos hasta llegar al área. ❖

LA ROSA NUESTRA

César Ching Ruiz

El 30 de agosto es la fiesta cristiana de Santa Rosa de Lima, una devoción que sigue y en nuestro país es tenida como un ícono en la cristiandad por su existencia llena de virtudes. Su entereza en el camino del servicio y de la preocupación por los otros le ha llevado a ser considerada patrona de América, el Perú y las Filipinas y en particular de la Policía del Perú. Junto a su entrega a las labores de la Iglesia, Rosa tuvo una sensibilidad artística que le permitió dedicar parte de su tiempo a la música. KANATARI quiere hacerle un homenaje a nuestra santa a través de este rasgo más sobresaliente de su vida. Aunque sentimos que le mortifique que le llamemos Rosa como al parecer sucedió en vida, nuestra santa, a sus 25 años aceptó no muy a gusto que la llamaran Rosa de Santa María, un sacerdote dominico le tranquilizó diciéndole: "¿Pues hija, no es vuestra alma como una rosa en que se recrea Jesucristo?". Con esto quedó tranquila y segura del nombre que le habían dado y la que usamos.

Rosa de Lima nació en Lima en 1586. Sus padres fueron Gaspar de Flores y María de Oliva. Aunque fue bautizada como Isabel, se le llamó Rosa. Dada la precariedad económica de la familia, la santa tuvo que trabajar días enteros en el huerto y coser por la noche para diferentes familias de la ciudad y así ayudar al sostenimiento de su hogar. Decidida a consagrar su vida a Dios, ingresó en la tercera orden de Santo Domingo. A partir de entonces se recluyó en una cabaña que había construido en el huerto con ayuda de su hermano Hernando. Víctima de una enfermedad muere a los 31 años de edad. Fue canonizada por el Papa Clemente X en 1671, convirtiéndose de esta manera en la primera santa americana.

SANTA ROSA EN EL ARTE

Santa Rosa sabía que era un ser terrenal por ello conocía de enfermedades del alma o del cuerpo, de penurias económicas, de sueños difíciles de alcanzar o imposibles que desafían la lógica humana, dedicada a la penitencia y a la oración, su vida estaba plagada de humildad. Esta y muchas cualidades han sido motivo para que artistas plásticos lo hicieran parte de su obra hasta en manifestaciones muralistas. En los últimos tres años de su vida, la Santa pasó a vivir con la familia de Gonzalo de la Maza y doña María de Uzategui. En el lecho de muerte, Gonzalo de la Maza hizo retratar el rostro de Rosa. A su efecto llamó al pintor italiano Angelino Medoro (en la foto), quien realizó el primer testimonio de su apariencia física. Angelino Medoro fue un pintor nacido en Roma hacia 1567. Pasó a Sevilla en 1586 y se embarcó hacia el Perú permaneciendo antes por algunos años en Colombia y Ecuador. Después de Medoro, se han escrito cerca de 400 biografías sobre Santa Rosa y existe más de mil rostros en lienzos, estampas y esculturas, hechos entre otros, por renombrados artistas como Francisco de Zurbarán, Claudio Coello, Angelino Medoro, Daniel Hernández, Teófilo Castillo, Francisco González y Sérvulo Gutiérrez, entre otros.



Santa Rosa de Lima admiró a la terciaria dominica Santa Catalina de Siena y se propuso estudiar su vida e imitarla. Y lo logró de manera admirable. Se fabricó una túnica blanca y el manto negro y el velo también negro para la cabeza, y así empezó a asistir a las reuniones religiosas del templo. Una vestimenta que aparece en toda la iconografía santarrosina, entre ella la pintura a gran formato del barroco español Claudio Coello (en la foto), quien detalla los desposorios de la santa y que hoy puede apreciarse en el Museo del Prado de Madrid. Otro de los pintores reconocidos fue el barroco español Esteban Murillo y de la santa una pintura donde "la nueva rosa" escucha extasiada el pedido del Niño Jesús para que sea su esposa. Esta figura puede apreciarse en el museo Lázaro Galdiano de Madrid.

SANTA ROSA EN AMÉRICA

En Hispanoamérica ha sido amplio el arte dedicado a la santa. Varias colecciones privadas conservan rostros abstractos de "la enamorada", pintados por el expresionista iqueño Sérvulo Gutiérrez. Colombia contemporánea se hace presente en esta lista con la corpulenta figura de Santa Rosa, pintada muy a su estilo por el también escultor Fernando Botero (ver foto) en 1966 y que hoy se puede apreciar en el Blanton Museum of Art de Austin, Texas.

Son innumerables las obras anónimas de la Escuela Cusqueña, a los que se suman el magnífico cuadro "Los funerales de Santa Rosa" del impresionista peruano Teófilo Castillo (1857-1922), o el lienzo a formato amplio y alargado en el que fue representada en éxtasis por el pintor tacneño Francisco Laso (ver foto), ambas pinturas exhibidas en el Museo de Arte de Lima.

ARTE RELIGIOSO Y SACRO

A lo largo de la historia ha sido difícil la diferenciación entre el arte religioso y el arte sacro. El primero nos muestra obras artísticas donde se muestra el amor y la fe en Dios. Sin embargo, en el arte sacro podemos contemplar lo mismo que en el religioso pero que además sirve como culto a lo divino. El arte sacro era común en la Edad Media europea, pero muchos de los mayores maestros fueron mandados por la Iglesia



católica durante el renacimiento. Fue durante ese tiempo cuando Miguel Ángel pintó la Capilla Sixtina y talló la Pietà, Gian Lorenzo Bernini creó las columnas en la Basílica de San Pedro y Leonardo da Vinci pintó La Última Cena. Uno de los temas cristianos más pintados ha sido el de una mujer (la Virgen María) cogiendo en los brazos a un niño (el hijo, Jesús). El otro tema principal es el de Jesús sobre la cruz.

El género del arte sacro perdió la mayor parte de su vigor desde el Renacimiento, pero los temas son todavía populares como muestra Salvador Dalí en el siglo XX con obras como su Crucifixión. La corriente estilística que más se ha preocupado por la iconografía cristiana en la época contemporánea han sido los expresionistas por el reflejo de una gran espiritualidad pero también de los opuestos. A causa de las prescripciones estrictas contra las pinturas de gente o animales que podrían causar la idolatría, el arte islámico desarrolló un carácter único, utilizando un número de formas primarias: geométrico, arábigo, floral y caligráfico. El arte musulmán ha reflejado la visión del mundo equilibrada, armoniosa. Esto enfoca la esencia espiritual más que la forma física. No ofrecen cuadros de santos ni ilustraciones de las historias del Corán, pero expresa conceptos fundamentales como la naturaleza infinita de Dios.

La pintura religiosa se caracteriza por ser una pintura narrativa: la escena representada cuenta una historia. Expresa así una interpretación de la vida o transmite un mensaje moral o intelectual. Los colores suelen ser sobrios. Se da importancia al cuidado en los accesorios, en los detalles de las vestimentas o los objetos relacionados con el tema a tratar. Dentro de la pintura de historia religiosa se encuentran episodios del Antiguo Testamento, de los Evangelios, así como vidas de Jesús, la Virgen y de la heroica leyenda dorada de los santos. Las figuras religiosas representan las ideas, los preceptos y las fuentes de inspiración, de manera que podían llegar a ser pretextos de una expresión satírica del tema. Las representaciones de santos se suelen hacer con sus atributos, es decir, acompañadas las figuras con ciertos objetos simbólicos que permiten identificar a cuál de los numerosos personajes del santoral cristiano se está refiriendo la pintura.

La mitología, en particular la grecorromana fue fuente de inspiración de numerosas obras, se recurre a representaciones de los dioses clásicos con atributos para identificarlos, siendo en este sentido ejemplar la reiterada representación del dios Zeus/Júpiter como un hombre con barba y un rayo. La historia alegórica tenía igualmente un sentido moralizante, representando muchas veces virtudes humanas como la Justicia o la Fortaleza. En principio, los cuadros representan un acontecimiento ocurrido realmente, pero introduce en el cua-



dro elementos simbólicos propios de la alegoría.

LA RELIGIOSIDAD POPULAR

En situaciones como la que actualmente vive el Perú, la experiencia de lo sagrado puede ocupar espacios de revelación que ampliamente exceden las sugerencias místicas de ese término. Particularmente cuando se trata de aquellas manifestaciones identificadas con culturas y sectores que pugnan por sobrevivir en la adversidad de un sistema que los excluye, el poder de las imágenes, esa energía simbólica adquirida tanto en la codificación icónica como en la transmisión y transformación social de los significados juega un papel importante, "la emoción religiosa y el lugar que en ella ocupan las representaciones plásticas en determinados contextos adquiere una significación inusitadamente contemporánea" dice el experto en curaduría nacional, Gustavo Buntinx.



En un país de tiempos dislocados y superpuestos como el Perú, la sacralidad popular, especialmente aquélla vinculada a la muerte y sus cultos derivan hacia nuevas y poderosas formas de mistificación. La restauración del aura en un contexto popular es un terreno fértil para intervenciones artísticas preocupadas por recuperar un resto de utopía en medio de la actual debacle ideológica.

En este espacio aparecen representaciones populares que la Iglesia católica cuestiona como es el caso mediático de Sarita Colonia cuyos innumerables devotos lo incorporan al aparato sincrético del catolicismo popular. Allí Sarita actúa como intercesora ante Dios para pedidos modestos y teóricamente accesibles: el dinerillo urgente para el alquiler, la libertad del familiar preso, el retorno del amante hastiado. Y, sobre todo, trabajo. Sarita Colonia aparece así, "patrona de los pobres", en cuyo rostro místico se quiere ver reflejado el problema de la migración provinciana.

Nacida en 1914 en un barrio pobre de Huaraz -significativamente llamado Belén- sus veintiseis años de existencia terrena le bastaron para experimentar la trayectoria típica de la mujer de provincias en la gran ciudad, a la que arriba por primera vez siendo aún niña. Allí enfrenta la miseria como vendedora de mercado y empleada doméstica.

Más allá de las lecturas convencionales, potenciándolas con otros niveles de significación, la rosa en nuestro país es inmediatamente asociada a Santa Rosa de Lima, su vinculación con Sarita Colonia no deja de ser provocador. Santa Rosa en su culto adquiere connotaciones muy distintas e incluso se admite sincretismos con algunos mesianismos andinos.

Sarita Colonia muere prematuramente en 1940, de causas inciertas, y es enterrada en la fosa común del Callao, donde luego su devoción se origina y se concentra y comienza a ser parte de esos retablos modernos que son los altares portátiles montados sobre los paneles y parabrisas de los vehículos se ha convertido en blasón de marginalidad antes que como muestra de una devoción cuyo sentido religioso no necesariamente comparten.

DE LORETO SU ARTISTA

A partir de este tema hemos dejado para esta parte un espacio para nuestra artista loretana, la escultora Cristina Planas. El cuerpo cultural de la migración y la ciudad nueva como es el caso de Lima capital y que ella funda sobre las ruinas de lo criollo, a veces con sus propios fragmentos articulados a resabios andinos en medio de marejadas cosmopolitas como diría Buntinx, permite a Planas, ingresar a ese terreno de la comunicación a través de las imágenes, esa pauperum biblia, esa "biblia de los pobres" medieval que adquiere renovada vigencia en los medios masivos y en las culturas populares de nuestra era.

La artista presentó en una galería de Lima capital "La Migración de los Santos". Una serie de protestas por parte de los vecinos del distrito de San Isidro y algunos representantes de la Iglesia Católica hicieron cerrar la exposición. Sarita Colonia, Santa Rosa, San Martín de Porres y al Señor de los Milagros eran presentados en un tono kitsch y en ropa interior, con la finalidad de mostrarlos frágiles y vulnerables ante el mundo. Muchos calificaron la exhibición como una blasfemia.

En su descargo la artista dijo: "Justamente lo que quería hacer con la migración de los santos era resaltar el hecho de que, para los peruanos, la religión es muy importante, tanto así que nos tatuamos a nuestros santos en la piel o los llevamos a cualquier lugar en estampitas". El desarrollo de esta nota ha ido en este contexto. ⁘

acontecer LOCAL

Viernes 22 de agosto

Se necesita más enfermeros para cubrir el déficit existente en la región Loreto. Lorena Reátegui Del Castillo, decana del Colegio de Enfermeros de Loreto advirtió que hay un déficit muy serio de enfermeras (os). "Esto hace que muchas veces se dificulte nuestra labor como profesionales de la salud, además, no contamos con el material necesario para poder desempeñarnos mejor al servicio de los pacientes. Se ha hecho un cálculo de brechas, tenemos registrados en el Colegio 110 enfermeros; sin embargo, necesitamos dos mil para cubrir la falta de enfermeras" dijo.

Sábado 23 de agosto

"Nosotros rechazamos de plano el intento de privatizar la educación". Así declaró el ex presidente del Frente Patriótico de Loreto, profesor Eloy Pizango. Ampliando sus declaraciones, señaló "Nuestra organización política rechaza esas asociaciones público-privadas porque en sí son una privatización y nosotros la venimos rechazando desde la época de Fujimori, quien empezó a implementar todo eso". A su parecer, en el país se sigue un modelo derechista que no tiene capacidad para solucionar los problemas y prioriza la gran inversión a favor de pequeños grupos.

Domingo 24 de agosto



(foto) Maestros sin ley protestan frente a la casa de Yván Vásquez. Ante la inacción del director Regional de Educación Jair Marquez y del presidente regional en funciones, Luis Lozano, un grupo de maestros protestaron ante la vivienda de Vásquez Valera, ubicada en la cuadra 6 de la calle Putumayo, cerca de 50 maestros denominados "Maestros sin ley", realizaron un plantón. Los docentes piden a Vásquez que presione a sus funcionarios para que de una vez por todas nos reincorporen. Los maestros fueron recibidos por Vásquez en su local partidario. Y les dio la solución a sus reclamos.

Lunes 25 de agosto

Soldados ecuatorianos perdidos en la Selva. El Ministerio de Relaciones Exteriores informó esta mañana que se encontraron sanos y salvos dos soldados ecuatorianos extraviados desde inicios de la semana en la selva del Perú. Las cancillerías de ambos países están coordinando el retorno de los militares a su país de origen. Los efectivos ecuatorianos encontrados son el sargento Roberto Greza Reasco y el conscripto Wellington Chihuango, pertenecientes al puesto ecuatoriano denominado 'Cononaco', con quienes habrían perdido contacto desde el 18 de agosto. Se extraviaron en la zona fronteriza cerca a "las inmediaciones del río Curaray."

Martes 26 de agosto

Loreto recibió más canon y sobre canon. Según informe del Centro de Investigación Empresarial – CIE de Perucámaras, difundida por Gestión, los ingresos por concepto de canon minero, forestal y canon y sobrecanon petrolero para la Macro Región Oriente ascendieron a S/. 1,756.13 millones entre el 2009 y agosto de 2014. En cuanto a regiones, Loreto exhibió las mayores transferencias de estos recursos en el referido periodo de análisis: S/. 1,180.65 millones (con una participación de 67.23%), seguida de Ucayali con S/. 570.85 millones (32.51%). Las regiones San Martín y Amazonas registraron los menores ingresos, S/. 4.29 millones (0.24%) y S/. 340,000 (0.02%), respectivamente.

Miércoles 27 de agosto

Denuncian a empresa «Talisman Energy» por contaminar sus territorios. **Apus de las comunidades "Belén" y "Sión",** Juan Piñola Cariajano y Jones Hualinga Sandi de la **zona denominada Runtuzapa denunciaron que** la empresa canadiense Talisman Energy viene desconociendo el trato. "Dijeron que hasta el último clavo sería retirado del área de trabajo, pero no es así, para levantar el castillo de perforación, introdujeron 60 tubos de fierro (pilotes), instalaron dos tubos de fierro que sirvieron como pozos inyectores de aguas tratadas al subsuelo y hoy nos sentimos amenazados" manifestaron molestos.

Jueves 28 de agosto

SUCAMEC incauta armas de fuego de largo y corto alcance. -En operativo realizado a empresas de seguridad privada por parte de la Superintendencia Nacional de Control de Servicios de Seguridad, Armas, Municiones y Explosivos de Uso Civil (SUCAMEC-LORETO) se incautaron 53 armas de fuego de corto alcance y 27 armas de fuego de largo alcance como pistolas, revólveres, escopetas, armas de guerra, municiones, entre otros. Una buena parte del armamento decomisado no contaban con la respectiva licencia. Hasta que se acabe la investigación no se podrán revelar los nombres de las empresas. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

PRESENTE GRIEGO

Esta semana los asaltantes hicieron de la suyas. En el primer suceso, dos sujetos a bordo de una motocicleta asaltaron a Roy Pérez Silva, empleado del municipio distrital de Maquía, la suma de 74 mil 600 nuevos soles que horas antes había retirado del Banco de la Nación. El dinero era destinado para el pago de planilla de los trabajadores de esta comuna. El hecho se produjo cuando Pérez se dirigía al puerto para viajar a Maquía. En el segundo caso, en las inmediaciones de la calle Távara cuadra tres, Selva Flores y Roque Sánchez, ambos representantes de una empresa que brinda servicio de limpieza, cuando salían de una entidad bancaria les arrebataron una mochila que contenía 39 mil soles. A decir del periodista Fernando Nájar, las estadísticas policiales indican que diariamente se producen 5 asaltos y el robo de unos 10 vehículos menores cuyos propietarios son extorsionados y que las avenidas Participación, Navarro Cauper o la zona baja de Belén se tornan los fines de semana en "tierra de nadie". Como quiera que sea, lo cierto es que la inseguridad ciudadana ha dejado de ser una "percepción" y que constituyen "males del desarrollo" para constituirse en algo real. Esta semana la Policía Nacional está de aniversario. Vayan estos dos casos como presente griego. ❖

DESDE ADENTRO

GONZALO FLOREZ MUÑOZ

Santiago de Chile, estudió Arte en la Universidad Privada, Universidad Mayor. En Iquitos trabajando en la Escuela de Bellas Artes de Iquitos.

La presidenta Michelle Bachelet prometió arreglar el problema educativo, pero las marchas estudiantiles volvieron a las calles chilenas, ¿por qué?

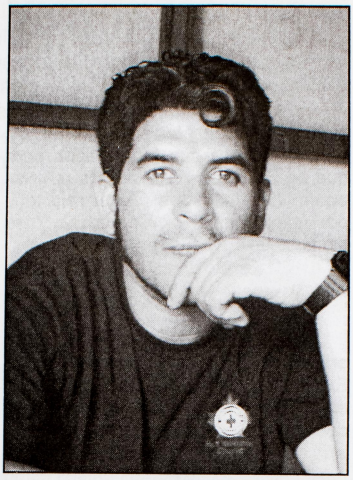
Este es un problema que viene suscitándose y tiene su raíz en una Ley Orgánica promulgada durante el gobierno de Augusto Pinochet y que los gobiernos sucesivos, incluido la señora Bachelet siguió dejando y que en su inicio tocó a los niveles básicos hasta llegar a la Universidad. Los que han salido a la calle en estos días son estudiantes del nivel secundario. En este último tiempo hubo sucesos distintos que ha modificado las protestas estudiantiles, por decir, la anterior dirigente estudiantil Camila Vallejo está ahora convertida en parlamentaria y con ella, sectores de la izquierda han vuelto a ser gobierno. La tónica de la protesta se presenta diferente.

Hay corrientes que sostienen que la educación superior no debe ser gratuita

Claro, sobre eso hay posiciones encontradas. A una Universidad Nacional como sucede en Chile y acá en Perú existen estudiantes con poder económico y otros que no, ambos asisten a estos claustros y terminan su formación. He ahí el dilema...

Existen quejas sobre los créditos estudiantiles que otorga el Estado chileno por ser excesivamente caro...

Aparte de eso, larguísimo. Las cuotas son muy extensas y además caras. Existen muchos profesionales beneficiarios de la beca que todavía no terminan de cancelarlos. Es más, esto ha creado situaciones inmanejables. Muchos no terminan de estudiar porque no pueden pagar o porque simplemente se atrasan en sus cuotas, entonces las instituciones estatales proceden al embargo de los bienes que afectan a los demás miembros de la familia. Esto viene arrastrando problemas sociales por las consecuencias que acarrea como el que muchas familias han visto afectada sus propiedades. No creo que esto de la beca sea enteramente malo, a muchos estudiantes este apoyo económico le ha ido de bien. En mi parecer no veo futuro en esta incómoda situación creada.



¿Siendo artista como te va acá?

Pues bien. Sin ánimo de establecer comparaciones, en cuanto corresponde a la actividad plástica, pues soy grabador, afirmo que en mi país la producción artística es más variada, están más a tono con el arte contemporáneo, mientras acá en Perú parecen ser más conservadores, es decir, más aferrados a su historia, a sus tradiciones, creo que esto se debe por existir en Perú una mayor variedad por la misma diversidad geográfica y humana. En síntesis y pasándole al número, en Chile hay 80% de modernismo y 20% de tradición. A la inversa, en Perú existe 20% de modernismo y 80% de tradición. Estamos equiparados. Demás decir que la Amazonía es una muestra de esa diversidad y donde hay población indígena.

Los mapuches están constantemente reclamando sus tierras

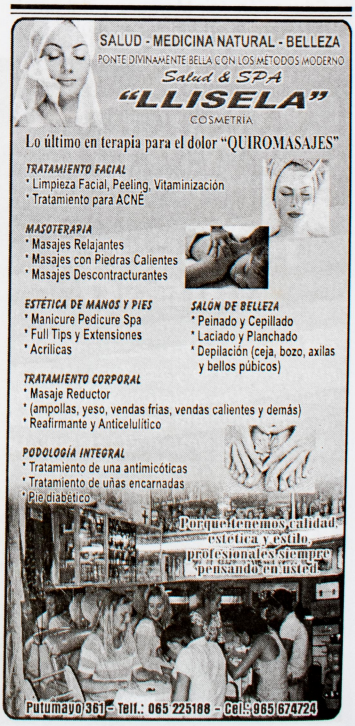
El proceso con el pueblo indígena Mapuche es largo pues comenzó durante el gobierno de Salvador Allende. En ese momento la izquierda chilena convirtió a los indígenas en clase social y los metió en la lucha de clase y por tanto sometidos a leyes de este corte. Ahora los mapuches van tras la recuperación de sus territorios, de su ancestralidad.

Te sienta cómodo tu condición de maestro

Bien. Volviendo a la diversidad cultural. A mí esta estadía en Iquitos me sienta bien. Siento una mayor posibilidad creativa. Lo diferente te abre más esa posibilidad. Acá por donde vayas, las situaciones te rompen la monotonía. Puedes coger una embarcación y en contado tiempo te trasladas a otro lugar y te vienen ideas nuevas. Escuchas música y la sientes más variada. Hay una acumulación de cosas que irán sometiéndose al proceso creativo. Yo me siento aquí más libre.

Este fin de semana, en la frontera sur de nuestro país se celebran pasajes de la Guerra del Pacífico y la buena vecindad se vuelve a alterar

A mí me parece que a nivel de ciudadanos la cosa va mejor que a nivel de relaciones de Perú con Chile. Esto no sucede por quienes, en ambos lados los que forman el pleito detentan poderes fácticos, entre ellos los políticos, ellos manejan el tema de acuerdo a sus intereses. Creo que existe demasiada manipulación mediática en esto. ❖



UN DÍA DE ESTOS

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

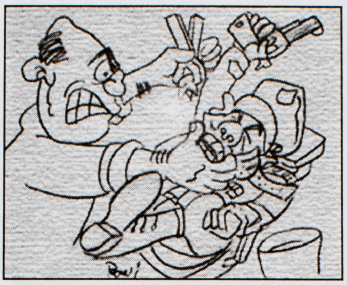
-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.



Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno –dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días –dijo el alcalde.

-Buenos –dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentales, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia –dijo.

-¡Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien –dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se agarró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca.

pasa a la pág. 14



JOSÉ GUSTAVO IBERICO ZÁRATE

A SANTA ROSA DE LIMA

Rosa de Santa María,
bella entre las rosas,
limeña de nacimiento,
peruana de corazón.

Dejaste para los hijos
de este amado Perú
rosas tan perfumadas
llenas de amor y virtud.

En el cielo hay una estrella
que deslumbra sin cesar:
eres tú, Rosa, tan buena
que mandas luz a mi lar.

En el cielo, en la tierra
hay rosas de todo color,
eres tú, Rosa divina,
esparcida con amor.

Si mil rosas perfumadas
adornan el manantial,
son tus pétalos tus labios
saturados de bondad.

Y en las gotas de rocío,
en la lluvia, en el viento
se pregona el portento
de tu vida virginal.

Si Lima tuvo la suerte
de ser tu suelo natal,
de toda la América con honra
patrona y reina serás.

Queridos amigos y amigas,

El delicado equilibrio de la biosfera del planeta está al límite, poniendo en peligro la vida en la Tierra. Los científicos lo han dejado claro: llegó el momento de ponerse las pilas o irse al carajo. Los líderes del mundo se reúnen en la ONU el mes que viene y todos nosotros, en todo el mundo, tenemos hasta entonces para organizar un día de acción histórico contra el cambio climático -- llamando a la acción colectiva para luchar por todo lo que deseamos. Apúntate para participar:

La última edad de hielo ocurrió en 6 meses. 6 meses para que el planeta desplazara una gigantesca pared de hielo a través de Europa y del Hemisferio Norte. Ocurrió porque se llegó a un punto de inflexión, y en este momento nos acercamos a 3 momentos igualmente decisivos que podrían desencadenar consecuencias catastróficas.

En palabras de un destacado científico de la NASA, estamos ante un momento en el que podemos irnos al carajo. Ante este horrendo panorama, solo nos queda reaccionar ahora mismo de forma masiva y coordinada para cambiar el futuro que nos espera.

Un acuerdo global con pasos básicos para acabar con las energías contaminantes puede salvarnos. Es por ello que la ONU ha convocado una reunión urgente sobre el cambio climático con los principales líderes del mundo el mes que viene. Si les recibimos el 21 de septiembre con la mayor movilización global por el medio ambiente de la historia, podremos romper el poder de las mega mineras y petroleras que están impidiendo que incluso los mejores políticos hagan lo correcto.

Es imposible ignorar el peso de esta tarea. Pero cada pequeña acción unida a la siguiente se traducirá en la fuerza de millones de personas, ahogando las voces de los opositores y dando a nuestros jefes de gobierno la razón más poderosa para reaccionar ya y construir juntos un futuro limpio, verde y lleno de esperanza. Haz clic abajo para unirte:

Tomado de avaaz@avaaz.org

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VI – 27 de agosto de 1989 – No. 258

ELECCIONES E INDIFERENCIA

A medida que nos acercamos al mes de octubre para elegir un nuevo alcalde, se advierte con más intensidad la indiferencia con que el electorado recibe el acontecimiento. Parece que los desengaños son también cada vez más insistentes y el electorado siente más y más el desinterés hacia algo que empieza a considerar rutinario e infructuoso. Los partidos políticos (habrá seguramente una excepción) no presentan alternativas mayores en general que ganar a toda costa. Se palpa un marcado afán de derrotar al adversario y hasta un indisimulable deseo de humillarlo.

INFORMACIÓN Y DECENCIA

Conceptos hermanos, caminan siempre unidos como hermanos siameses hasta que algún cirujano, algún mal cirujano los separan y muere. Esto pasó con la muerte de Armando Forte que padecía de cáncer prostático. Y un día llegó la noticia de su muerte. Armando perteneció en sus años de juventud a las filas de Acción Católica de Bagazán. Así fue de sencilla su muerte pero los buitres de la información necesitaron deleitarse en la carroña a costa de lo que sea por vender el periódico. Esto sucedió con el diario "El Popular" que obligó a morir de "sida" y de atribuirle una fabulosa fortuna de millones de dólares al pobre Armando.

LOCAL PARA EL I.S.P. "LORETO"

Cuando en 1892 se dispuso la reapertura de la Escuela Normal de Iquitos, el principal problema que tuvo que afrontar fue la carencia de local propio y apropiado para el cumplimiento de sus objetivos. Por fin, luego de sucesivas gestiones realizadas y movilizando los buenos oficios se logró el convenio entre la Corporación de Desarrollo de Loreto, CORDELOR y el Instituto Nacional de Infraestructura Educacional, INIED, lográndose construir un pabellón de dos pisos con seis aulas, servicios higiénicos, cisternas y tanque elevado. ❖

viene de la pág. 13

UN DIA DE ESTOS

Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujió de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas –dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta –dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina. ❖

Tomado de **16 Cuentos Latinoamericanos**



SOPA DE LETRAS

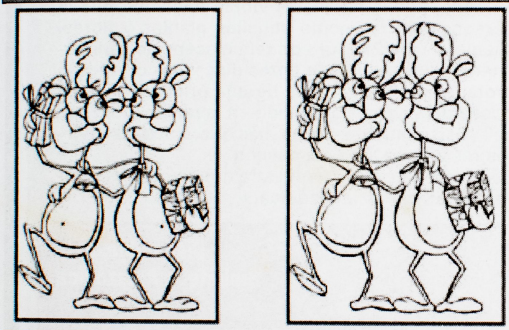
La vida de los primeros cazadores recolectores en américa

Y	M	A	M	U	T	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H
J	K	L	A	Ñ	Z	X	C	V	A	G	U	A	B	N	M
Q	W	E	S	R	T	Y	U	I	M	O	P	A	S	D	F
C	O	N	T	I	N	E	N	T	E	G	P	H	Q	J	K
A	Ñ	Z	O	X	C	V	B	N	R	M	R	Q	W	L	R
L	T	Y	D	U	I	O	C	I	I	M	A	E	S	A	S
I	D	F	O	G	H	J	K	L	C	N	D	R	Z	M	C
D	V	B	N	N	M	Q	L	E	A	O	É	G	K	A	U
A	I	Ó	T	P	A	S	F	R	N	S	R	S	T	Y	K
S	L	Ñ	E	X	T	D	M	E	O	R	A	T	O	J	T
C	V	B	N	M	Q	E	E	F	G	M	S	Z	D	U	E
I	O	C	P	A	S	G	M	N	M	U	J	Y	O	L	P
Ñ	Z	H	X	C	V	I	E	Q	K	K	W	K	N	R	E
T	Y	A	U	I	B	O	D	H	A	E	S	E	O	P	X
A	S	P	D	F	G	N	S	J	P	L	O	Z	T	X	P
C	V	A	B	N	C	E	W	K	A	L	W	Q	E	W	A
E	R	L	T	Y	U	S	D	L	P	A	S	D	F	G	N
T	L	A	P	A	C	O	B	O	H	J	K	L	Ñ	O	X
C	V	B	N	M	Q	W	I	E	T	Y	U	I	O	P	A
S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M

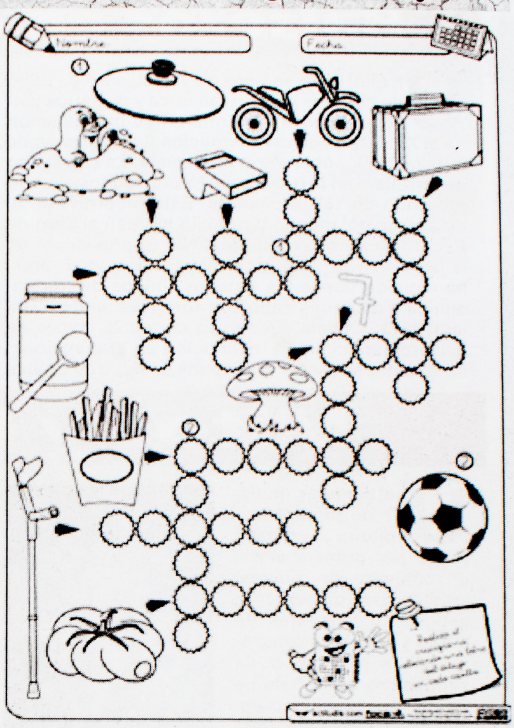
CONTINENTE - CLIMAS - REGIONES - BOSQUES - AGUA - MASTODONTE - CEDRAL - TEPEXPAN - AMERICANO - EXTREMOS - CÁLIDAS - PRADERAS - MAMUT - CHAPALA - TLAPACOYA.

Cuando la vida te presente razones para llorar, demuéstrale que tienes mil y una razones para reír.
(Anónimo)

Encuentra las cinco diferencias



Desarrolla el crucigrama de objetos



ADIVINANZAS

Si me mojas hago espuma con ojitos de cristal
y tu cuerpo se perfuma mientras llega mi final.
(El jabón)

¿Quién será la desvelada, lo puedes tú discurrir?
día y noche está acostada y no se puede dormir.
(La cama)

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

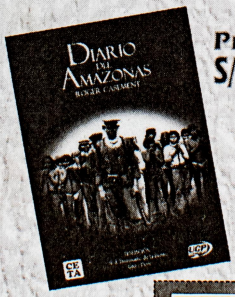
Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

iVALÚ jugueria



Rosita Perea de Chu

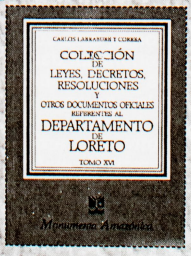
Ya están a la venta los libros



Precio:
S/. 20.00



Precio:
S/. 30.00



MONUMENTA AMAZÓNICA

Precio unitario:
S/. 30.00

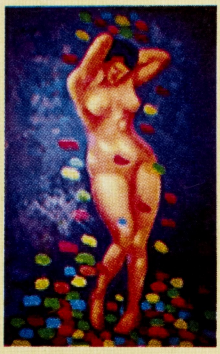
Adquiéralos en Putumayo 355 - Telf. 24-1487 e-mail: ceta.iquitos@gmail.com - Iquitos - Perú

Balseros en el Amazonas



Un total de 25 equipos de balseros de los Estados Unidos de Norteamérica y de varios países europeos confirmaron su participación en el XVI Campeonato Internacional de Carreras de Balsas 2014, sobre el río Amazonas. La carrera se desarrollará en la ruta fluvial Nauta- Iquitos, con un recorrido de 180 kilómetros. Este recorrido es el más largo del mundo y por ello ingresó al libro de Record Guinnes World en 2012. El presidente de la Comisión Organizadora, Marciano Riva Oyarce, ha recibido desde los Estados Unidos de Norteamérica y de varias capitales europeas, entre ellas, Inglaterra, Francia y Australia donde 25 clubes de balseros solicitan su inscripción en el mencionado evento. Mientras que desde Lima, tres clubes de este deporte, también han hecho llegar sus solicitudes. La partida será el jueves 18 de setiembre, desde la playa de Isla Pescadores, ubicada al frente de Nauta, y la llegada, tres días después, al puerto de Bellavista-Nanay en Iquitos. ✣

Mitos y leyendas



Una singular muestra de pintura, escultura y grabado reúne por primera vez a un conjunto de mujeres artistas para presentar la exposición "Visiones de mitos y leyendas amazónicas" el viernes 5 de septiembre en la Sala de Exposiciones Temporales de la Dirección Desconcentrada de Cultura. Participan las artistas: Milagros Ojer, Nancy Dantas, Yara Panduro, Gladys Zevallos, Julia Silva, Olga Reátegui, Simith Barria, María Piña, Ángela García, Laura del Castillo, Lala Rebaza, Elida Gómez, Rosa Vides, Karín Damian, Silvia Vargas, Ruth Huambachana y Rosa García, esta última dice de su obra: "El baño de flores hermosas y aromas agradables remojadas en agua, limpia las malas vibras haciendo que la persona florezca como aquellas plantas y flores. Mientras Yara Panduro de reminiscencias sanmartinense que ha pintado flores dice, "Las orquídeas brotaron de las lágrimas de una princesa inca en busca de su amor prohibido en la jungla amazónica". Eso y muchas cosas más queremos las mujeres resaltar en esta exposición.
Será una excepcional muestra que reunirá a las artistas con visión amazónica. ✣

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



REVISTA
Título: Kúumu: Construyendo EIB en la Amazonía Peruana
Edit.: Iquitos: AIDESEP/ ISEP.LORETO, 2014

Revista No. 17 publicada por el Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana, FORMABIAP, tiene un conjunto de artículos de contenido educativo donde confluyen diversos actores educativos como dirigentes comunales y de organizaciones indígenas y docentes en la panificación, desarrollo y evaluación del trabajo de la Educación Intercultural Bilingüe – EIB en la Amazonía. En este número, los docentes de la formación inicial dan cuenta de las diversas concepciones y progresos que se siguen en la formación de las personas de los pueblos indígenas así como las diversas formas de educar, acorde a su cultura. Los artículos recogen las experiencias desarrollada en la cuenca del río Napo con el pueblo Kichwa, en la cuenca del río Amazonas con el pueblo Tikuna, en la cuenca del río Marañón con el pueblo Kukama Kukamiria y en la cuenca del río Corrientes con el pueblo Achuar. ✣



LITERATURA
Autor: Iberico Zárate, José Gustavo
Título: Colección Jotagiz y otros escritos
EdiT.: Moyobamba: Gobierno Regional de San Martín, 2012

JOTAGIZ es el seudónimo de José Gustavo Iberico Zárate, escritor y maestro de aula nacido en la riojana "ciudad de los sombreros", región San Martín. Acorde con sus biógrafos, Iberico fue un "investigador nato", el "experimentador", el "preguntón empedernido". Junto a Francisco y Guillermo Izquierdo Ríos, Jenaro Herrera y otros, formó parte del grupo de escritores clásicos sanmartinenses. Es autor de obras literarias y musicales escritos en verso, prosa y melodía que dedicó en su mayor parte al lector infantil y juvenil. Su vida misma estan transcritas en estas páginas, el tiempo de su existencia coincidió en términos generales con la madurez social, económica y política de San Martín. El texto publicado al cumplirse el centenario de su nacimiento, intenta recoger la esencia de su pensamiento y de la semblanza riojana seleccionada por Luis Salazar Orsi, una lista que incluye canciones escolares, textos de lectura con contenido folklórico y trozos literarios escogidos de su labor pedagógica, agrícola, ganadera y artesanal. "Colección Jotagiz" forma parte de varios libros publicados por el autor. ✣

Biblioteca Amazónica
Iquitos