KANATARI

semanario de actualidades

Año XIII - 17 de noviembre de 1996 - Nº 635. IQUITOS, PERU S/. 1.00



La muerte lenta de los cinemas

pág. central

DISTINCION AL AGUSTINO PADRE Y MAESTRO

nuestra iglesia

Palabra

XXXIII Domingo del Tiempo Ordinario

Lecturas: Prov 31,10-13.19-20.30-31
1 Tes 5,1-6
Mt 25,14-30

En lo referente al tiempo no se preocupen si lloverá o no lloverá mañana, cuidense más bien del momento presente que éste pasa como ladrón. Aprovechen, estén vigilantes, velen, estén alerta para que el día y la noche no pasen en vano.

Anden pues y fructifiquen, cada cual es responsable de lo que recibió, sabiendo que más tarde o más temprano cosecharemos lo que sembramos.

Si algo te llega gratis, lo perderás pronto aunque te creas su dueño y lo vigiles. Nada se te regalará jamás ni en este mundo ni en otros. Y si no tienes nada para ofrecer a cambio, no debes esperar nada de la vida pues el trueque es la ley universal para los intercambios del Alma.

Un día el Señor de los siete dones te entregó junto a tu código genético unos talentos y percepciones, envolturas sutiles y otras tantas vibraciones esenciales, toda una individualidad original en medio de la diversidad de los seres para administrar con amor ese pequeño trozo de universo que somos.

¿Qué hiciste con tantas oportunidades que la vida te brindó?

¿En qué apostaste tu vida, a qué juego jugaste, hiciste trampas y enredos?

¿Te arriesgaste y te entregaste a la vida y sus sorpresas o te refugiaste en el sinsentido, en la comodidad y nomeimportismo, en el temor a cometer tus propios errores?

Aquel día, al término de nuestra jornada, al atardecer de la vida, el Señor de la Existencia pasará factura del cheque en blanco que recibiste. Y todo aquel que supo vivir su vida como un sagrado arte, hilvanando los instantes con fervor, seducido por la plenitud, sorprendiéndose a cada momento de la vida y sus ininterrumpidas enseñanzas y que en esta breve visita supo pasar repartiendo sonrisas y regalando amor, obtendrá un fulgurante destino de inmortalidad abrazando nuevos contactos estelares.

Mientras que aquellos que se quedaron al borde de la vida, arañando el tiempo mientras su vida se consume en el desierto de la intrascendencia, pensando en cómo tener cada vez más sin preguntarse para qué, mientras el tiempo se fuga entre las horas y la vida se les escapa de las manos ante tanta desatención e incapacidad para absorberla plenamente, atrapados en la maquinaria de las cosas, de las ofertas y la vocación consumista, esos sumisos a la ignorancia de la lucha competitiva heredarán el laberinto sin salida de la muerte del Alma.

Despierta de tu sueño, aún es tiempo de vivir y de compartir tu ser con los demás para que te multipliques y de esa ecuación existencial te eleves a la enésima potencia divina, integrando en todo momento a Dios en la acción del instante.

Que la espiritualidad no es acumulación, sino entrega.

HNO. BETO

Publicación Semanal Católica
Edita: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA)

Año XIII - 17 de nov. de 1996 - Nº 635

DIRECTOR: Joaquín García Sánchez
EDITOR: Fernando Nájar Freyre
Jefe de Redacción: Julia Ramírez Cabrera

REDACTORES:
Internacionales: José Ma. Arroyo A.
Culturales: José Alvarez Alonso
Filatelia: Guillermo Flores Arrué
Religiosas: Juan Alberto Pérez
Archivo: Máximo García Fernández

COLABORADORES: Silvino Treceño, Bibiana Daigle, Pedro del Castillo, Gabel Sotil, Igor Calvo, Jaime Vásquez, Luis H. Ramírez, Jorge Arévalo, Alberto Chirif, Humberto Morey, Saúl Collazos, Mark Gordon, Héctor Montoya, Aurelio Tang, Alvaro Mesía, Moisés Panduro, Teddy Bendayán, Raúl Morey, Alejandra Schindler.

Páginas Especiales: "La Voz de la Selva", AIDESEP, IIAP, UNICEF, CRETA, CRD, Proyecto APS, Fac. de Ingeniería en Industrias Alimentarias. UNAP, CAAAP.

Fotografía: Fernando Nájar

Redacción, Administración, Impresión y Distribución
CETA

Putumayo Nº 355 - Apart. 145
Telf. 241487
Fax (094) 233190

IQUITOS-PERU

KANATARI

editorial

DECRETO LEY 887: AMENAZA AL IPSS

Desde los primeros tiempos del régimen Fujimori poco a poco nos hemos ido acomodando al modelo chileno, que, por obra y gracia de un riguroso seguimiento de políticas económicas de corte neoliberal, alcanzó en muy pocos años el crecimiento de su producto bruto interno, aumentaron las exportaciones, y se expandieron los mercados con asombrosa agresividad.

Con el cobre y el vino los araucanos se orientaron hacia la exportación de productos no tradicionales y comenzaron su despegue, enfocando su producción hacia los estilos de consumo de los países desarrollados (calidad, presentación, embalaje, diseño publicitario, exactitud, formalidad, etc). Allí el régimen que puso en marcha esta dinámica fue dictatorial: la férrea mano de Pinochet. De allí se trajeron las ideas, se importaron métodos.

Mirando al Sur reprodujimos esquemas económicos, simplificación del aparato del Estado, privatizaciones de empresas públicas, en fin, todo lo que era superación de viejos populismos. Nuestras autoridades aprendieron que el único camino posible para salir de la postración es el rigor, la dureza que simplifique los procedimientos y quite participación a los grandes poderes del Estado que no sea el Ejecutivo.

Pero, tarde o temprano, las ilusiones se desvanecen y apagan. Nunca, por otra parte, segundas versiones fueron buenas. Allí ha podido suceder, pero no necesariamente ha de producir el mismo efecto en el Perú. Aunque, naturalmente, hayamos de poner en tela de juicio las bondades de un régimen que ha excluido y sigue excluyendo a las mayorías, sí hemos de reconocer que, hoy día, por encima de todo, Chile es la expresión acabada de lo que significa la búsqueda de una verdadera democracia participativa. Sin embargo, aun así, Chile es Chile; sin identidad, sin alternativas endógenas, sin una raíz aborigen. Perú es Perú: variado, multiforme, multicolor, pluriétnico.

La dinámica del país vecino está sustentada en la incorporación indiscriminada al mercado internacional. Nuestra realidad, pluriétnica y multiracial, nos dice que no se trata de incorporarse simplemente al gran mercado del mundo a través del Mercosur. La aventura está en emprender caminos propios, abrir rutas imaginativas para solucionar los

Noticias

MERECIDA DISTINCIÓN

El Consorcio Nacional de Colegios Católicos otorga cada año, en su Convención Nacional, los premios "Divino Maestro" a los educadores que se distinguen por su amplia trayectoria en bien de la educación nacional.

Este año, en la IX Convención Nacional realizada en el Cusco, se acordó conceder este premio al P. Silvino Treceño Ríos quien lo recibió de manos del Hmno. Julio Corazao y miembros de la Junta Directiva del Consorcio, en el marco de una ceremonia realizada el viernes pasado en el auditorio del Colegio "San Agustín".

PARROQUIA SAN MARTÍN DE PORRES

El Párroco, conjuntamente con el Equipo de Coordinación Parroquial de San Martín de Porres, agradece a toda la comunidad por su colaboración y participación en las actividades realizadas durante los festejos de su Semana Parroquial.

JORNADA UNIVERSITARIA

Bajo el lema LOS JOVENES FORJADORES DE UNA CULTURA DE VIDA, hoy domingo 17, a las 9 de la mañana, en el Aula Magna de la Universidad Nacional de la Amazonía se llevará a cabo una Jornada de Universitarios Católicos.

La Jornada ha sido organizada por un grupo entusiasta de jóvenes pertenecientes al Movimiento de Vida Cristiana quienes esperan la participación masiva de los jóvenes universitarios loretanos.

LECTURAS BIBLICAS DIARIAS

LUNES 18
Ap 1,1-4;2,1-5a; Sal 1,1-6; Lc 18,35-43

MARTES 19
Ap 3,1-6.14.22; Sal 14,2-5; Lc 19,1-10

MIERCOLES 20
Ap 4,1-11; Sal 150,1-6; Lc 19,11-28

JUEVES 21
Ap 5,1-10; Sal 149,1-6a.9b; Lc 19,41-44

VIERNES 22
Ap 10,8-11; Sal 118, 14.24.72.103.111.131; Lc 19,45-48

SABADO 23
Ap 11,4-12; Sal 143,1-2.9-10; Lc 20,27-40

problemas integrales más profundos y complejos de la población.

Este largo discurso para concluir simplemente en que con la dación del DL 887, se pretende de nuevo imitar a Chile. Pero, mal. No puede ser que se arranque a la seguridad social hasta un veinte por ciento de los ingresos de la población de mayores recursos para acceder a sistemas privados de atención sanitaria. ¿En qué condiciones quedará el fondo del IPSS, en su dimensión de solidaridad, si los que tienen desvían sus aportaciones por canales alternativos? Al menos avisado no se le escapará que si ahora tenemos servicios deficientes, atención precaria, interminables colas para lograr recibir una menos que mediana atención ambulatoria, colas más largas para atención quirúrgica, en el futuro las condiciones económicas empeorarán y la mayoría de los que precariamente pertenecen al sistema nacional se verán entre la espada y la pared, pues no tienen dinero para pagar al sistema privado y, por otra parte, se sienten maltratados en los hospitales y clínicas del Seguro.

Es cierto que la seguridad social en todos los países del universo, pobres y ricos, recibe toda suerte de críticas, vejámenes, desprecios. Y no falta razón. Pero, al fin y a la postre, es nuestra propiedad, aportamos. También eso expresa el sentido de una verdadera democracia. ¿Conoceremos siquiera algún país donde la gente esté contenta con su gobierno? Pero es suyo. Al menos sirve para recibir el vertido de nuestras indignaciones secretas, de nuestras violencias reprimidas. Como acontece en el Estadio: pagamos, y eso nos da legitimidad para gritar desaforadamente incluso en contra de nuestro propio equipo.

Dicho de otro modo: la seguridad social es un mal, pero un mal menor. Cargado de deficiencias, oscuros manejos (no más ni menos que cualquier otra institución pública) pero ahí está cuando la necesitamos en aquellas atenciones cuyos costos no pudiéramos cubrir. Necesitará reorganizarse, replantearse, hacer sus dineros más rentables y evitar el dispendio hemorrágico de la burocracia interna. Pero siempre será mejor que lo contrario. Más en nuestro país, un pueblo de mayoría indigente que, incluso, como el caso de Loreto con una población asegurada que difícilmente excederá de unos cuantos miles, no tiene en gran parte acceso a la misma seguridad, porque ni tienen trabajo estable, y si lo tienen no figuran en planilla.

Una raya más al tigre de la exclusión. Una muestra más de que el sistema se ha creado a la medida exacta de unos pocos, los impecablemente vestidos de pantalón gris y saco azul con botones dorados, los hijos de la «calidad total», los señores de la «excelencia».

NUESTRA PORTADA

Nadie como el agustino P. Silvino Treceño tan vegetalmente unido a la educación y a la ciudad, como la rama al tronco, como el sarmiento a la vid, como el agua al río. De los 93 años de vida del Colegio San Agustín, este benemérito maestro ha cubierto ni más ni menos que 53 ininterrumpidos. ¡Más de medio siglo, no una sino varias vidas! Generaciones y generaciones de alumnos han pasado por sus aulas, han recibido su aliento, han experimentado sus paternales jalones de orejas, han pasado por su padrinazgo que cada día se agranda. Porque no fue simplemente profesor de aula: impulsó la cultura y el arte; fue animador impenitente y terco creador de conjuntos de fútbol que alcanzaron los más altos niveles de la fama en el Perú; elaboró y sigue elaborando un programa deportivo diario desde la Radio; fundó y dirigió coros y, en su inagotable fantasía creó poemas, transparentes como el agua serrana, a la vida, a la luz del sol y al aire limpio de la Selva; incluso llegó a componer deliciosos villancicos amazónicos de esos que hoy recorren las ondas del viento anunciando por el Adviento la próxima Navidad.

Por si esto fuera poco, KANATARI, se honra cada semana con una colaboración suya que evoca recuerdos nostálgicos de lo que sucedió en el Iquitos que se fue.

La noche del día viernes, 15, nuestro entrañable y entusiasta amigo y hermano fue honrado con la condecoración más alta del Consorcio Nacional de Colegios Católicos, la presea al mérito educativo «Divino Maestro». Justo reconocimiento. Y justo también el que en tan señalada ocasión ofrezcamos a nuestros lectores su venerable figura en la carátula del Semanario de sus preferencias.



a vuelo de ronsapa

***INCENDIOS, TERREMOTOS, CHOQUES DE AVIONES EN VUELO** tal fue el arranque de la semana que hoy concluye. Los incendios se produjeron en México, fresco todavía el rescoldo de los que asolaron varias localidades en California. Correspondió a Perú sufrir las sacudidas de la tierra en el sismo del sur, en Nazca, de donde se extendieron a otras localidades, sureñas principalmente, y de otros puntos cardinales. Ruinas, heridos en gran cantidad y algunos muertos fueron los resultados, normales en estos casos, como consecuencia del sismo. Infortunadamente estas catástrofes son connaturales a esta parte del mundo, pero ¡qué escasa preparación hay en el país para afrontarlas!

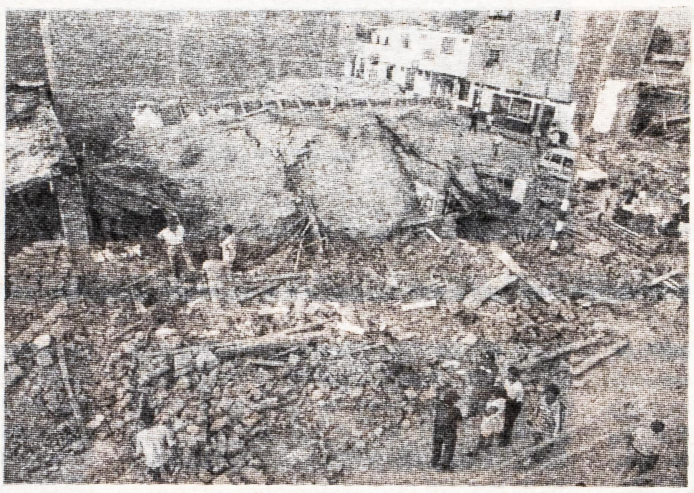
*** ESTA ESPECIE DE FATIDICA MALDICION** que persigue a los aviones, ¿podrá detenerse? Pues tal como van las cosas cualquiera diría que no. Es que pareciera que hay una intención maligna de ocultar las causas que producen los accidentes. Ocurrió en el caso del avión peruano, en otros que cayeron inmediatamente antes o inmediatamente después y ya se ve venir algo parecido en lo que concierne a los dos últimos aviones que chocaron en pleno vuelo. Al elaborar esta columna no se empezaban las averiguaciones de la colisión de un avión Boeing 747, de Arabia Saudita y otro, de Zazajstán, de fabricación rusa. Ya se habían lanzado algunas opiniones encontradas entre ellas la que asegura que fue un caso de 'confusión de lenguas' como en los mejores tiempos bíblicos. La desgracia ya está consumada, lo que importa es que se averigüen las causas para evitarlas en adelante.

*** TALES HECHOS, LOS NARRADOS HASTA EL MOMENTO**, pueden ser accidentes, cosas que ocurren sin el concurso del hombre, ¿pero qué decir de esas otras catástrofes producidas, o inducidas, por la mano del hombre? Ese es el caso de la horrible tragedia que se vive en Zaire adonde han ido a parar los fugitivos de la guerra, hutus y tutsis, enfermos, presas del pánico y famélicos. Las sobrecogedoras escenas que se ven y se leen en los medios de comunicación debían ser suficientes para que se lograra la paz, la convivencia de las dos etnias, pero desgraciadamente cada vez la situación se vuelve peor y más conflictiva.

*** Y BILL CLINTON, LISTO YA PARA EL SEGUNDO MANDATO**, que comenzará a principios del año próximo, busca la solución a su problema de minoría parlamentaria. Ya debe estar acostumbrado a este episodio de ser mayoría en el gobierno y minoría en el parlamento, así vivió el primer mandato y así vivirá el segundo, por lo que anda buscando los puntos de contacto con los republicanos para formar un buen gobierno. Casi inmediatamente después de las elecciones victoriosas se dijo que nombrará ministros, secretarios, siguiendo la nomenclatura de la Constitución americana, pero parece que no va a llegar a tanto ni tampoco es necesario, a no ser que ofrezca, como ya se empezó a rumorear, que pondrá en la cartera de Secretario de Estado al general Colin Powell, retirado, y hombre de mucho prestigio nacional.

*** MIENTRAS TODOS LOS GOBIERNOS DEL MUNDO** se afanan, con mayor o menor éxito en combatir y erradicar el tráfico de drogas, los coreanos del Norte se dedican a la producción del opio para cnseguir el dinero, los dólares, que tanta falta les hacen. Corea del Norte, uno de los tres estados del mundo que se aferran desesperadamente al sistema comunista, pasa por una situación desesperada y tiene que valerse de todo lo que puede para conseguir dinero en el voluntario (¿?) aislamiento que se ha propuesto vivir. Ahora llegan las denuncias de los disidentes que acusan esta nueva y sucia política por sobrevivir en el comunismo.

*** EL PRESIDENTE COLOMBIANO SAMPER** ha logrado resistir los embates de los que le pedían la renuncia por causa de las conocidas sospechas de la presunta cooperación del narcotráfico en la campaña electoral. No se ha podido demostrar plenamente la denuncia, pero la sospecha, muy fuerte, sigue amenazante. Ahora, para colmar la medida, el Congreso aprobó, luego de arduos debates, la extradición de delincuentes para el juicio respectivo en los países que los reclaman. De llegar a hacerse realidad ello será un duro golpe para la política de Samper en irreductible posición frente a la aprobación y, probablemente, vuelvan a surgir los apremios de nuevas acusaciones en función con lo que los extraditados declaren en el exterior.



Ruinas, muerte, dolor. Resultado del terremoto. Solidaridad con los damnificados

MOTORES FUERA DE BORDA

Johnson

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA

GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER CABALLAJE Y REPUESTOS LEGITIMOS

VISITENOS HOY EN:

Putumayo 141 - 145 - Teléfs: 23-4301 y 23-2362
Fax: 09423-3708

Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS

1996

Centro Educativo "LUGAPE" alma mater del Napo

El Centro Educativo Primario-Secundario de Menores R.M. "Lucille Gagne Pellerín" es el alma mater de alumnos, profesores, padres de familia y comunidad toda de Santa Clotilde, ubicada en el distrito del Napo.

Cuarenta y nueve años (29-10-96) al servicio de las comunidades formando los futuros hombres que cultivarán los destinos de su tierra y trece años de honrar la memoria de la religiosa que perenniza su nombre, por haber sido la arquitecta de la construcción de las primeras aulas así como de otros ambientes destinados a salud, convento, etc.

En el presente año, egresará la décima quinta promoción que lleva el nombre de "Jhon Mac Carty" integrada por ocho alumnos (8 hombres y ocho mujeres). La primera fue la Promoción "José Olaya Balandra", (1982), con seis alumnos.

El CEPSM N° 60187 "LUGAPE", actualmente dirigido por la hermana Cristina C. Malagón Marín, de la Congregación Siervas de Jesús Sacramentado, Hermanas Misioneras Mexicanas, brinda educación en las variantes de industria de la madera, vestido y agropecuaria, contando en la fecha con 450 alumnos en primaria y 300 en secundaria, con 17 profesores y 23 docentes, respectivamente, además de 5 en administración. Acompañan a la Hna. Malagón los profesores Nelson Váscones Pasmiño, sub-director de Primaria y Jaime Flores Tuanama encargado de la subdirección de Secundaria.

El plantel tiene como lema: Honradez, Disciplina, Esfuerzo, Trabajo, Puntualidad y Estudios, todos ellos conjugados con el deporte teniendo como preocupación principal en el aspecto pedagógico "dar a los alumnos las bases para formar estudiantes comprometidos con su futuro, haciéndolos verdaderos ciudadanos útiles a Dios y a la Patria".

La R.M. Juliette de La Bruere Patenaude ha sido la directora más antigua pues ha desempeñado su apostolado por espacio de 20 años, sucediéndole en el cargo la actual religiosa Malagón Marín.

El Centro Educativo, en este año escolar que está por culminar, dentro de sus actividades prácticas cuenta con un huerto hortícola, dos piscigranjas y dos chacras cuya producción sirve para autofinanciar la realización de sus numerosos proyectos.



Alumnos de primaria y secundaria del Coiegio "LUGAPE" de Santa Clotilde participando en el acarreo de arena para la construcción de la escalinata del Plantel.

INCA KOLA
MARCA REG.

La frase de la semana

Jamás desesperes en medio de las más sombrías aflicciones de tu vida, pues de las nubes más negras cae un agua limpia y fecundante.

PROVERBIO CHINO

ivalú
JUGUERIA
SGTO. LORES 215
TELEF.: 23-3576

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN

Saúl Collazos Vela

La educación en general y la peruana en particular tienen múltiples problemas sobre los que vale la pena y es necesario reflexionar.

En primer lugar tenemos que convenir y asumir que la educación es tarea y rsponsabilidad de todos, absolutamente de todos los que componemos la Comunidad, pues queriéndolo o no, nos educamos y estamos educando a cada instante en forma intencional o sistematizada cuando asistimos a los Centros Educativos de cualquier nivel y modalidad, lo que incluye instituciones culturales o de recreación (teatro, cine, conciertos, etc.), pero lo hacemos también en forma no intencional o asistemática cuando escuchamos la radio, vemos y oímos la TV, leemos un diario o una revista, o simplemente escuchamos una conversación.

Pero ¿qué significa la palabra educación?. Pues ocurre que utilizamos la palabra en forma permanente y la confundimos con instrucción, aprendizaje, adiestramiento, cortesía, urbanidad, capacidad de memoria, etc. muy poco nos detenemos para pensar o reflexionar sobre el significado de la palabra acudiendo al diccionario, a la enciclopedia o a la etimología. Y justamente esta última palabra es la que nos conduce a la cabal comprensión del significado de educación.

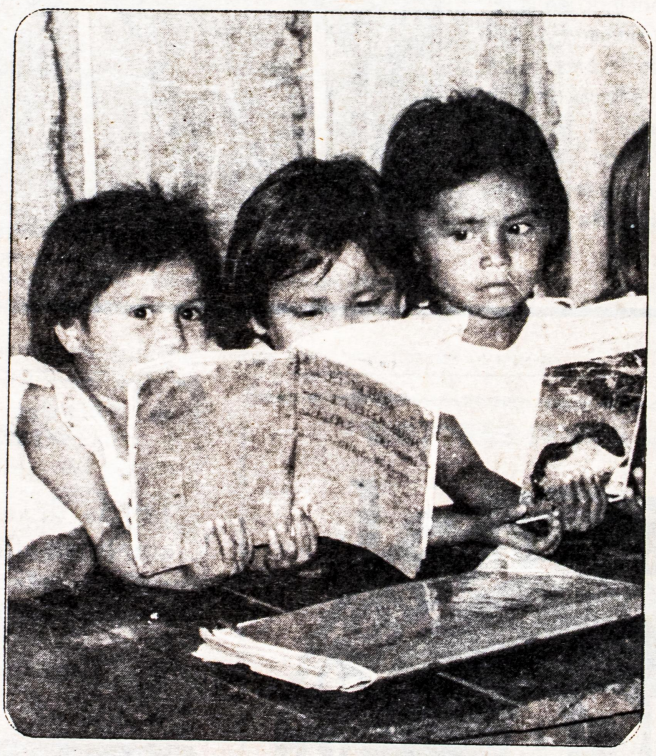
Viene del latín, nuestra lengua madre, "educere" que significa sacar de adentro: desarrollar, desenvolver, pues, precisamente educar es sacar a la luz, al frente, al plano de la conciencia, lo que todos tenemos dentro, vale decir el conocimiento innato o aprendido subliminalmente, aún antes de nacer. Pues ahora ya sabemos, por el avance de la ciencia, que el ser humano comienza a desarrollarse no sólo biológicamente sino también psicológicamente y espiritualmente desde el momento de la fusión de los gametos en el vientre materno o en la probeta.

Esto nos conduce a tomar conciencia de cuán serio es el concebir los hijos en función de la educación que los padres les deben proporcionar, lo que significa una preparación o capacidad biológica, pero más importante aún una capacidad psicológica y espiritual.

Pero aquí también conviene asumir o considerar que cada ser humano es el resumen hereditario integral de todos sus antepasados vale decir que tenemos los ojos zarcos de la bisabuela, el color de la piel del abuelo, la fisonomía de un tío abuelo para no hablar de un talento o torpeza de un tatarabuelo.

Lo que acabamos de afirmar lo sabían ya los filósofos griegos como Sócrates que justamente "educaba" a sus discípulos no diciéndoles las verdades de sus lecciones o trasmitiendo bancariamente sus conocimientos, sino que les formulaba preguntas magistralmente elaboradas que obligaban a sus discípulos a pensar, reflexionar para contestar. Este es el famoso método de la mayéutica. Pues los mismos alumnos se asombraban de cómo era que podían contestar acertadamente las interrogantes del maestro.

Y es que, como dijimos, todos tenemos dentro de nuestro ser los conocimientos que traemos como herencia ancestral individual, social o colectiva, así como la más inmediata de la etapa de la concepción o el embarazo y que influye más directamente en el niño. De donde sacamos una primera conclusión pedagógica: el buen educador no es el gran sabio tansmisor de conocimientos,



sino el que sabe despertar en el ser íntimo de un discípulo sus propios conocimientos, sus sentimientos y potencialidades espirituales, sus anhelos y deseos de aprender, superarse, cambiar.

Y una prueba de este aserto lo podemos dar todos y cada uno de nosotros cuando, al evocar nuestra etapa estudiantil, valoramos como mejor maestro, no al que nos pudo deslumbrar con su sapiencia o sus habilidades, sino aquel o aquellos que nos comprendieron, nos brindaron confianza, amistad y supieron despertar dentro de nosotros el afán de superación personal o integral.

La tarea de educar o desenvolver nuestro ser no sólo es potestad de los maestros, padres o familia, sino de todos los que de una forma u otra realizan una labor en forma intencional o espontánea, vale decir, incluso, como quien dice, sin querer queriendo.

Es bueno e interesante pensar o reflexionar sobre un hecho que ocurre en cada ser humano. Cuando estamos en el estado fetal somos casi exclusivamente de nuestra madre, es decir le pertenecemos totalmente, ya que vivimos en su vientre y dependemos de ella; tan pronto nacemos y aunque nuestra ligazón todavía sigue siendo estrecha, pero dejamos de pertenecerla íntegramente pues papá nos coge, lo mismo los abuelitos, los tíos o los hermanos mayores para no hablar de los primos, amistades y hasta desconocidos que nos cargan, acarician, miman y también nos contagian.

Cuando empezamos a caminar, empezamos a ser de la calle, un poco más tarde cuando vamos a la escuela vamos siendo de los maestros y compañeros de clase, luego de los amigos y finalmente nos casamos, nos vamos de la casa, es decir progresivamente vamos dejando de ser de nuestros padres y familiares y nos entregamos al mundo. En cada etapa la influencia de los otros agentes se va haciendo cada vez mayor en sentidos variados (positivos o negativos).

He ahí lo valioso de este reflexionar para que el tránsito de las diferentes etapas de nuestra vida sea ordenado, orientado, no precipitado ni traumático. Por eso la importancia de un hogar y una familia organizada y modeladora así como de un vecindario y en definitiva de una comunidad local, regional, nacional einternacional con iguales características.

En la medida en que la familia y la sociedad misma, no asuma esta concepción integral, responsable de la educación, muy poco se podrá avanzar en función del desarrollo cultural, social y económico que pensamos debe comprometer a todos.



EL VALOR DE LOS NIVELES

Javier Dávila Durand

No sé si fue con Orlando Cetraro o Beni Soto la historia que rebusco para iniciar esta crónica. Lo cierto es que uno de ellos, músicos añorados y gentes de nobleza elevada, bien podría ser el personaje inolvidable que me permita ordenar el laberinto de Ariadna de los hechos que quiero narrar.

Fue allá por los cincuenta. La muchachada del CNI era otra. Había casta, clase, cuajo. Lo hay también ahora, pero los de entonces eran otra cosa. Tomaban la Plaza de Armas para reír, para cantar, para disfrutar. Se vibraba con ellos en las tardes de futbol. Quiero creer que el público asistía al estadio sólo para regocijarse con la gracia y el humor majadero de Willy Benzaquen, Elmer "Catasho" Salazar, "Palo de Bombo" Olórtegui, Carlos "Ahuiche" Arévalo, Lucho del Aguila, el inefable "Suiche" y una ardorosa palomillada de doscientos muchachos que le hacían coro y alentaban a su equipo.

Así eran también en la cancha del Aguirre, en la casa de algún pata y en las noches de jarana sana y bullanguera. Por eso no extrañó que entusiasmaran al buen Beni Soto -creo que ha sido él- para que tocara, en un cumpleaños, el Himno Nacional en tiempo de rumba. La fiesta terminó en la comisaría de la Morona con un coro fúnebre.

Los sesenta es otra época. Es el de la irreverencia contestaria: hipismo, marihuana, fidelismo. Los USA podían tolerar con amargura la rebelión de su juventud hinchada de una sociedad imperialista y macartista, pero de ninguna manera que a sólo noventa millas de sus costas un país pequeño y pobre, sojuzgado y humillado, como Cuba que le servía de prostíbulo, pudiera erguirse airado y triunfante, esgrimiendo una revolución social. Aquí nos inscribimos también en la protesta. No sé si se me enreda la madeja. Pero en el fragor de esa crisis nuestro ruego silencioso acudía a todos los santos para que no aconteciera la temida invasión de la isla querida.

A Ranil, que pujaba una música chicha e insolente, se le ocurrió una noche desastrosa merenguear con la alentadora oración "Salve, salve, cantaba María". El pecado fue terrible. Porque no se sabe si fue la bondad de Dios, el de la policía, la del airado pueblo católico de Iquitos o una decisión personal que condenó a su ventral orquesta al más oportuno ostracismo del silencio.

Traigo estas anécdotas al cuento por el malestar que me causa la irreverencia con que actúan personas ¿de honor? e instituciones supuestamente ejemplares en contra de nuestros símbolos patrios, de las sagradas imágenes religiosas y del respeto que nos debemos entre todos. Es trago amargo para quienes entendemos que los niveles de tales valores establecen una verticalidad que debemos aceptar y honrar por lo que significan y representan.

Se ha hecho común, por ejemplo, la quema de bandera de tal o cual país por quítame esta paja. ¿No le ha reventado el hígado que los colores patrios fueran pintados alguna vez en los árboles de la Plaza de Armas y que después haya sorprendido, más de una vez, a hombres y perros miccionándolos? Lo que han hecho ahorita no-más en la Plaza 28 de Julio es el colmo. ¿A qué bárbaro se le ha ocurrido hacer pintar en cinta airosa la bandera peruana por todo el contorno de sus veredas e imprimir el escudo nacional y el de nuestra ciudad en el piso por donde todos los mortales de la patria chica los pisotean, los escupen, los vomitan, los excrementan?.

En una de las esquinas de la misma Plaza, allí donde se inicia la calle Aguirre, hay una capillita atractiva que la construyeron gentes de buena fe. Durante mucho tiempo, y todos lo recordarán, las imágenes sagradas estaban colocadas lamentablemente a nivel de nuestros genitales. Hoy están a la altura del estómago, que tampoco es el sitio que les corresponde porque es allí en donde el cuerpo humano elabora lo más repugnante que podemos producir. ¿Cuál es entonces su nivel? El del corazón y más arriba todavía. ¿Cuál el de la bandera? El del viento, para que flamee en el cielo.

Talvez se me acuse de fundamentalista religioso, de jesuita dieciochesco o de inquisidor tardío. Talvez con cierta benevolencia se me llame simplemente puritano. Gracias. Pero debo decir que ni soy patriotero ni el moralista de viejo cuño que quiere dictar rígidas normas de conducta. No me creo tampoco religioso, porque si bien es cierto que he trajinado por diversas corrientes y congregaciones buscando la paz y la armonía espiritual que necesito, me he sentido en todas ellas como un desubicado fariseo. Sinembargo, los amo. En ellos aprendí el camino de la corrección, el valor de los niveles y el respeto por todo lo superior.



NUESTROS CINEMAS MURIERON A SUS 100 AÑOS

Fernando Nájar F.

EN 1900 LA PRIMERA PROYECCIÓN

No hubo anuncio fúnebre alguno, ni cartelera que lo avisara; sencillamente el enorme telón granate de tantos años de uso del cine Bolognesi se cerró lentamente, como cuando terminaba alguna de sus funciones. Sucedió el viernes 26 de octubre de este año ante el asombro de los escasos 200 cinéfilos de Iquitos que se quedaron con las ganas de ver, aquella noche, la taquillera «Misión Imposible».

Llegaba también a su fin la larga temporada de permanencia de las salas cinematográficas en Iquitos, que data de 1900 cuando se hizo la primera proyección (mucho antes que en Lima) en el primer piso de la «Casa de Fierro» con una máquina «Edison» (propiedad de don Manuel Montoya), hasta nuestros días cuando ya se sabe que en Iquitos funcionaron en estos 96 años 19 cinemas.

El cine Bolognesi, él último, que se debatía en una agónica existencia iniciada hace 15 años, dejó de funcionar luego de 66 años de vida es decir desde 1930 cuando fue construido por el lusitano Joao Pinto Junior quien también fue propietario del «Excelsior» e «Iquitos». El «Belén» siempre fue de la familia Vásquez Ríos y el cine «Atlántida» o «Napo» era propiedad de Roberto Reátegui Escobedo. Todos sin excepción, llegaron a ser administrados por la firma J. Calero Paz.

Hasta ahora todavía hay quienes piensan que el cine Bolognesi dejó de funcionar por la ausencia de espectadores pero, en realidad, la razón es otra. El cierre se debe al corte de energía eléctrica por parte de Electroriente, que desestimó todo tipo de negociación para el pago de una deuda atrasada de varios años.

Según el administrador del mencionado cine, Luis Overjluijs, las tratativas para llegar a un sistema de pago se frustraron por una decisión unilateral de una empresa como Electroriente que, en estos momentos, desesperadamente, trata de renovarse para poder ser privatizada, por lo que a sus funcionarios poco les interesa que funcione o no esta sala cinematográfica, especie de símbolo cultural de Iquitos.



Cine Bolognesi

CADA UNO CON SU PROPIA HISTORIA

El señor Luis Overjluijs, uno de los administradores de salas cinematográficas más antiguo del país, con 50 años de servicios en forma ininterrumpida en la firma J. Calero Paz, es un testigo de excepción de la desaparición, en estos últimos 25 años, de los demás cinemas que existieron en nuestra ciudad. El guarda la historia de cada uno de ellos.

Medio siglo en un mismo trajín y conocer de memoria los nombres y los rostros que proyectaban miles de metros de celuloide no es poco para este pucallpino, de origen holandés, que recuerda con nitidez y mucha nostalgia aquella época cuando los cinemas formaban partede la vivencia colectiva de este pueblo.

Aun está fresca en su memoria aquella violenta manifestación, a mediados de 1968, provocada por una turba de espectadores que, manejados políticamente por, en aquel entonces, oscuros personajes, destruyeron los cinemas Belén, Bolognesi y Excelsior porque se estableció un aumento de 20 centavos para las entradas a platea y balcón.

Pero también quién no recuerda aquellas épocas, no menos de 30 años atrás, cuando las películas de estrenos en el «Iquitos» o el «Belén» creaban enormes colas, (con sus respectivos revendedores que duplicaban el precio de las entradas) hasta de media cuadra para poder apreciar a tal o cual actor y actriz.

Los niños y adolescentes de entonces, es decir de las décadas del 70-80, deben tener aún frescas en sus memorias aquellas tardes de matiné de los días domingos en el «Iquitos» o en el «Belén», cuando gozábamos de las hazañas de «Hércules», «Tarzán» o alguna comedia de Walt Disney, siempre en compañía de algún familiar mayor o de algún sentimental amor de adolescente.

Quién no se acuerda de la obsesión de los adolescentes de aquellas tiempos que trataban de ingresar a las exhibiciones solamente aptas para mayores de 14, 18 ó 21 años, en la creencia de que se podía apreciar «escenas calientes o eróticas». Muchos lograban entrar sobornando a los porteros o algún policía municipal.

LOS CINÉFILOS DE IQUITOS, 20 MIL ESPECTADORES

Eran tiempos en que toda la población estaba al tanto de las proyecciones. Por cierto, hoy en día ya no aparecen en las esquinas de las calles, amarrados a los postes de luz, los 50 carteles con el listín de películas, tampoco los avisos ni los programas radiales ni las banderolas que cruzaban las calles.

El cine «Excelsior» con capacidad para 400 personas, ubicado en la cuadra dos de la calle Arica, ahora convertido en una galería comercial, era sala habitual para los ciudadanos del casco urbano, (inmediaciones de la Plaza de Armas). Era el cine de la «gente bien».

El cine «Belén», en la cuarta cuadra de 9 de Diciembre, con capacidad para 600 personas, era el más popular, «el cine del pueblo» que proyectaba películas en castellano sobretodo mexicanas y fue el primero en exhibir películas pornográficas. El «Iquitos», con un auditorio para 750 personas y el «Bolognesi», con 550 butacas, eran

concurridos por la clase media. A mediados de 1973 comenzó a funcionar el cine «Atlántida», que luego se llamó «Napo». Tenía una capacidad para 750 espectadores y era propiedad del empresario Roberto Reátegui. Tuvo poco auge, aunque era concurrido por los habitantes del sector norte de la ciudad.

Pese a que las películas se proyectaban con un atraso de 2, 3 o más meses en relación a Lima, el público asistía masivamente a los cinemas. No le interesaba mayormente la calidad de las obras sino romper la tediosa monotonía de su calidad de sociedad provinciana, por lo que pronto la asistencia a estos locales se convirtió en parte de un ritual de su propia cultura.

La asistencia a los cines entre 1950 y 1970 era tal que podía sobrepasar a 20 mil espectadores por semana. El «Excelsior» registraba un ingreso semanal de 4 mil espectadores, el «Belén», entre 5,000 y 6,000. Hubo épocas que el «Iquitos» registraba el ingreso de 9,000 espectadores en el curso de 7 días; el «Atlántida», pese a tener una capacidad de 750 espectadores, nunca registró un lleno total como los demás.

El «Bolognesi» siempre marcaba la asistencia de 400 a 450 personas por espectáculo. En realidad el lleno total de las salas se daba los fines de semana o cuando se anunciaba algún «avant premier» (exhibición antes de la primera presentación oficial) que siempre era los días jueves por la noche, por lo que a veces algunas instituciones adquirían los derechos de exhibición de ese horario para obtener algún beneficio económico.

LA CRISIS

Ahora es diferente, la entrada general es de 5 soles y pese a los anuncios en radio y televisión, desde hace 3 años, esta sala apenas recepciona entre 20 y 50 espectadores que dan una recaudación entre 100 y 300 soles diarios entre el lunes y el viernes. El número de cinéfilos aumenta entre el sábado y domingo cuando la asistencia registra entre 80 y 100 por proyección.

De otro lado han desaparecido las exhibiciones denominados «matinal» y «matiné», con excepción del día domingo que continúa proyectando alguna película para niños. También se ha clausurado el ingreso a los «balcones» que eran ocupados por personas pendencieras, de dudosa moral, o los que no tenían capacidad para pagar un ingreso a platea.

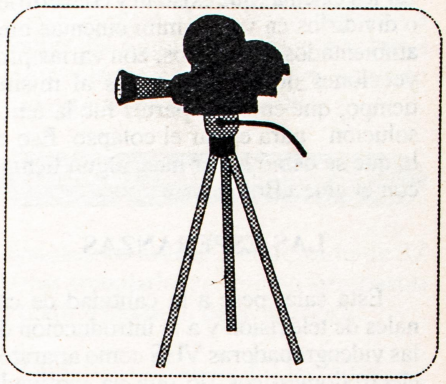
En los tiempos de oro, cada sala tenía cerca de 30 trabajadores que laboraban en tres turnos y cuatro en días especiales: matinal matiné, vermut y noche los días domingos. Poco después se estableció «trasnoche» para proyección de películas pornográficas en los días viernes y sábados. Desde la época de crisis, ya marcada a comienzos de 1980, desaparecieron las presentaciones gratuitas que se daban por Fiestas Patrias y los «martes femeninos» cuando las entradas tenían un precio rebajado con doble exhibición.

En la actualidad, según señala Luis Overjluijs, apenas hay cinco trabajadores con sueldos y bonificaciones atrasadas que no pierden las esperanzas de que este cine vuelva a abrir sus puertas. Manuel Andrade Bazán es el único operador que domina plenamente los enormes proyectores que aún funcionan a base de barras de carbón y cobre.

FALTA DE POLÍTICA GERENCIAL

Por otra parte es necesario señalar que han prevalecido una serie de factores, no sólo en nuestra ciudad sino también en todo el país, para que las salas cinematográficas entren en una especie de recesión; entre ellos la televisión que llegó a Iquitos el 16 de febrero de 1972 (canal 6 de TV) y, diez años después, el 19 de julio de 1982 Stan Tyminski inaugura la televisión por cable, TVS (la primera en el país), que llega en un momento a registrar 3 mil abonados con cerca de 15 mil televidentes. Desde ese entonces los cines de la localidad comenzaron a dejar de ser lugares obligados de distracción.

En 1994 el cine «Bolognesi» había reducido su atención a dos funciones; el «Belén» había vuelto a manos de sus propietarios, los herederos del señor Juan Vásquez Barbarán, y fue vendido al avicultor Monassi Cheglio por cerca de 80 mil dólares. El «Excelsior», tras dejar de funcionar hace más de 10 años, fue transformado en 1993 en una galería de tiendas comerciales; el cine «Iquitos», no

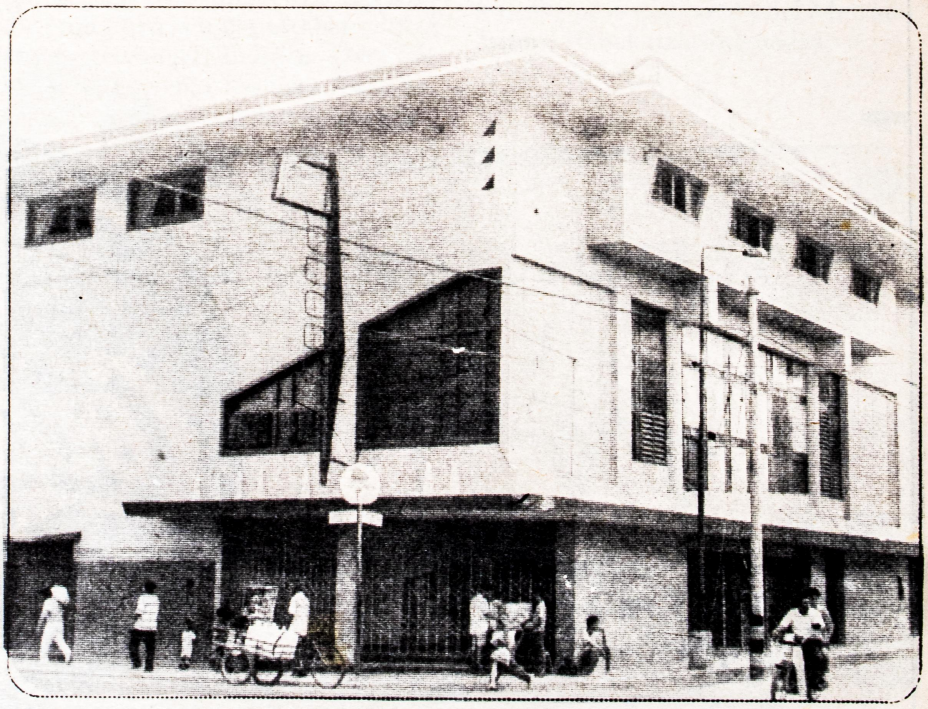


funciona desde hace tres años, pasó a poder de una secta protestante y ahora nuevamente se encuentra abandonado.

El «Atlántida», tras dejar de funcionar a finales de la década pasada, se convirtió en un salón de baile, luego fue usado por una secta protestante hasta que fue adquirido por el comerciante Carlos Chávez Sala que hace poco lo transfirió al Vicariato Apostólico de Iquitos para la ampliación del Colegio Secundario «Virgen de Loreto».

Entre otro de los factores que agudizaron la crisis está el que las distribuidoras seguían enviado a Iquitos películas de pésima calidad y de segunda categoría, como aquellas hindúes y de artes marciales. En realidad, ni en los buenos momentos la empresa que administraba las salas de la ciudad, J. Calero Paz, se preocupó por exhibir obras buenas. Raras veces unas que otras llegaban, luego de saturar al público de la Capital, aunque en nuestra ciudad eran toda una novedad verlas.

Por otra parte, pese a la crisis, no hubo una actitud gerencial por parte de esta empresa administradora para moderni-



Cine Iquitos

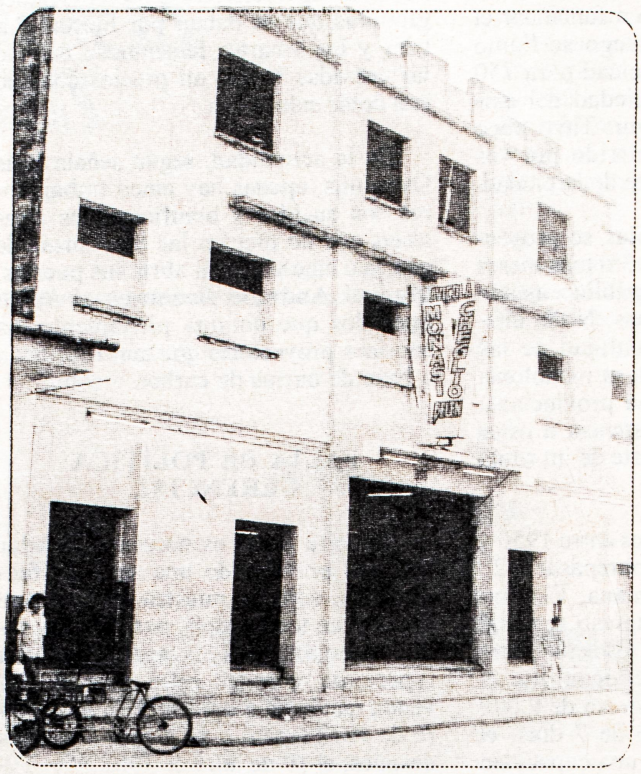
zar los cinemas que existían y convertirlos o dividirlos en varios mini cinemas bien ambientados y cómodos, con varias proyecciones de calidad, todas al mismo tiempo, que en otras partes fue la única solución para evitar el colapso. Eso es lo que se debió hacer hace algún tiempo con el cine «Bolognesi».

LAS ESPERANZAS

Esta sala, pese a la cantidad de canales de televisión y a la introducción de las videograbadoras VHS como aparatos electrodomésticos (lo que ha motivado la creación de tiendas de alquiler de videos VHS), se ha estado manteniendo por la periódica proyección de algunas películas de calidad y porque además en Iquitos hay, todavía, quienes tienen el hábito de asistir dos otres veces por semana al cine.

Ahora, de acuerdo a la versión del propio Luis Overjluijs, desde el mes de julio de este año la «gente nuevamente está volviendo al cine», por lo que las recaudaciones estaban aumentando. Según señala con nostálgica alegría, en el mes de agosto, durante las dos semanas que se proyectó «El Día de la Independencia» las recaudaciones llegaron a los 15 mil nuevos soles, algo que no sucedía en años.

Los mismos ingresos comenzaban a recaudarse con «Misión Imposible» y se anunciaba ya la próxima exhibición de «La Roca» y «Striptease» que estos momentos rompe récords de entradas en Lima, hasta que vinieron los técnicos de



Cine Belén

Electroriente desconectando el fluido eléctrico.

Con los últimos índices de recaudación, la administración local logró adelantar un pago de 3 mil nuevos soles disminuyendo la deuda atrasada de varios años. Por lo que Cinematográfica del Oriente S.A. gestionó la manera de llegar a un acuerdo para pagar la deuda restante de 9 mil soles. Incluso propusieron un abono mensual de 1,000 soles, aparte de la contribución mensual que bordea los 400 ó 300 soles. Sin embargo no dio resultado. Electroriente aceptó en primer momento la propuesta pero con la condición de que solamente le brindaría energía eléctrica tres veces por semana. Ahí todo terminó.

EL CINE NUNCA MORIRÁ

Con seguridad Iquitos es la única capital de Región del país con cerca de 300 mil habitantes, que carece de una sala cinematográfica que, entre otras cosas, formaba parte de su contexto sociocultural. El cine «Bolognesi» hasta antes de su cierre formaba parte del alma de su pueblo.

Hace algún tiempo, un domingo, llevé a mi hija Dani (6 años) a esta sala cinematográfica para ver la obra de Walt Disney «Pocahontas». Acudí después de 10 años y ella por primera vez en su vida.

Pasa a pág. 12

INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

SIEMPRE Coca-Cola®

Av. La Marina Nº 400
Telf. 23-2051
Iquitos - Perú

noticias locales

VIERNES 8 de noviembre

El Ministro del Interior, General de Div. EP Juan Briones Dávila, entregó a la V Región de la PNP 12 lanchas patrulleras. La ceremonia de entrega se llevó a cabo en el Club de Caza y Pesca.

El prof. Luis Veintemilla Soria juramentó ante el Presidente del Gobierno Regional, Ing. Tomás Gonzales Reátegui, como Director Regional de Educación. Reemplaza en el cargo a Carmela Baos.

El Director General de la PNP, Teniente General PNP Antonio Ketín Vidal Herrera, anunció a su arribo a Iquitos la creación de la III División de Operaciones Tácticas en la Selva Nor Oriental, DIOTAC Nor Oriental.

SABADO 9 de noviembre

La Prefectura de la Región informó que la profesora Enith Olórtegui Rodríguez juramentó como nueva Gobernadora del Distrito de Punchana. Reemplaza en ese cargo a Mirtha Guerra de Gaviola.

Siete viviendas ubicadas en el asentamiento humano «Fernando Lores» (cuadra 19 de Prolongación Putumayo) fueron consumidas por un voraz incendio que se inició en una cocina a leña. Hay 40 damnificados.

La Municipalidad del Distrito de Punchana anunció la organización de un festival, «Festi-Punchana», que se desarrollará la primera semana de diciembre. El festival en mención incluirá actividades artísticas, culturales y deportivas.

LUNES 11 de noviembre

En partido amistoso jugado el día de ayer, Universitario de Deportes de Lima venció por 4 a cero al Colegio Nacional Iquitos, CNI.

El Prof. Leonardo Wong Pinches en el distrito de Alto Nanay y Austin López en el distrito de Urarinas (Nauta) fueron elegidos como Alcaldes durante las elecciones complementarias que se realizaron ayer a nivel nacional.

Estudiantes universitarios tomaron varias instalaciones de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, UNAP, en protesta por la aplicación del nuevo reglamento de evaluación.

MARTES 12 de noviembre

El Director Regional de Educación, Luis Veintemilla, anunció la renovación de todos los cargos de confianza en esta entidad pública. Los primeros en ser nombrados son el CPC Carlos Zegarra Seminario como auditor, mientras que el abogado Alberto Navas asumió el cargo de asesor legal.

Dos mujeres fueron detenidas por efectivos del Resguardo de Aduana por negarse a dar razón del origen de 200 mil dólares que portaban entre sus pertenencias. Eudocia Díaz Salazar y Lastenia Ramírez Ríos, habían llegado de la ciudad de Leticia.

La V Región de la PNP capturó a Walter del Aguila Rengifo que se hacía pasar como médico cirujano. Tenía su consultorio en Yavarí 1204.

MIERCOLES 13 de noviembre

Sedaloreto anunció el despido de 37 de sus trabajadores, que no aprobaron el último examen de evaluación.

La Municipalidad Distrital de Punchana organizó una Sesión Solemne en homenaje a los 98 años de creación de la Beneficencia Pública de Iquitos.

El Presidente del Gobierno Regional, Ing. Tomás Gonzales Reátegui, inauguró en la zona fronteriza con la república de Colombia, dos puestos sanitarios y los sistemas de electrificación en los puestos de vigilancia militar.

Falleció a causa de un accidente de tránsito el periodista radial Juan Núñez. En el accidente, que se produjo ayer, resultó gravemente herido el director del radioperiódico «Caras y Caretas» Nicolás Prokopiuk Yalta.

JUEVES 14 de noviembre

Moradores del caserío Manco Capac, en la Reserva Pacaya-Samiria, comenzaron a liberar 7,500 crías de charapas y taricayas incubados artificialmente.

La Policía Municipal incautó, en varios puestos de venta del Mercado Belén, 80 balanzas fraguadas.



En el Real Hotel Iquitos se inició el Seminario «Prensa Popular», promovido por la organización Forum Democrático

de la vida real

SILVINO, "AL MARGEN DE LA LEY"

Chololongo

Rvdo. Padre Silvino Treceño Ríos, simplemente Silvino, para los que lo queremos mucho. Genio para organizar las más hermosas veladas literario musicales «explotando» a una generación, en la que me incluyo. Eran veladas en las que cada uno de nosotros debería interpretar todas sus creaciones en la mejor de las formas, al gusto de Silvino, que podría ser cantando, bailando, como comediantes, etc. Ahora veamos el por qué del título de la presente anécdota.

El año 1948 Silvino promocionó un concurso de canto a nivel de Iquitos, en el Teatro del Colegio San Agustín (el antiguo). Publicó las bases en «El Oriente» y «El Eco», los dos únicos diarios de ese entonces.

- Chololongo, hijo, vas a representar a nuestro Colegio en este concurso.
- Padre, pero si yo no tengo voz ni para pedir socorro.
- Pero tienes buen oído para la música y, con las muecas que haces con la cara al cantar, vas a conquistar al público.
- Padre, pero creo que es concurso de canto y no de muecas.
- Es que tú conjugas bien el canto con la mímica. Además, Monseñor José García Pulgar me dijo que es hincha tuyo y, por ahí ya tienes puntos a favor.
- ¿Acaso Monseñor formará parte del jurado?
- Por favor, no preguntes más.

Llegó el día del concurso. En la galería «voluntarios» estaba toda la primaria (no había secundaria), para asegurar el aplauso al «Chololongo». En la platea estaban los invitados y público en general.

El jurado lo conformaban el maestro Lorenzo Luján, la Sra. Rosa Luján y el maestro Arrarte, otrora gran pianista.

Se dio inicio al concurso y desfilamos unos 30 concursantes, cantando 2 canciones cada uno, en disputa de 3 premios. Luego de unos minutos de espera, llegó el anuncio de los 3 finalistas:

- Jorge Medina, tenor lírico, intérprete de: «Amapola» y «Muñequita Linda»
- Las Hermanitas Soto (hijas del ilustre y gran profesor de música Don Benigno Soto), intérpretes de los valses: «Tu Burla» y «Quiéreme» (estrenos en ese entonces).
- Jorge Arévalo «El Chololongo» intérprete de: «La Luna Enamorá» y «Echale guindas al pavo».

Los 3 finalistas deberíamos hacer una nueva presentación para que el jurado decidiera por el ganador; pero en el intermedio le comento al organizador.

- Padre Silvino, me parece que el que va ganar es el que cantó «Amapola», tiene una hermosa voz.
- No te preocupes hijo porque cuando vuelvas a cantar, harás lo siguiente: bajas del escenario y te acercas a las monjitas, les cierras el ojo y muerdes tus labios como si fuera un piropo, pero eso, en el momento que cantes la parte que dice: «échale guindas al pavo, que yo le echaré a la pava».

- ¿Y las Hermanitas Soto? cantaron también muy bonito.
- ¿Quieres dejarme tranquilo?.

Luego de cantar la segunda vuelta los tres finalistas, y de un nuevo rato de tensa espera propia de todo concurso, subió al escenario el profesor de música de nuestro Colegio, el Sr. Pina Peña, -como siempre con camisa blanca y corbata- quien anunció en voz alta y con el debido entusiasmo:

- Primer lugar, S/.100 a Jorge Arévalo «Chololongo».
- Segundo lugar, S/.50 a Las Hermanitas Soto.
- Tercer lugar, S/. 30 a Jorge Medina.

Créanme que a pesar de mi corta edad pensé que en el fallo del jurado me vi favorecido por el hecho de ser el único niño en el concurso, pero mis dudas se aclararon cuando Silvino se acercó a felicitarme, me abrazó y me dijo:

- Hijo, no podías perder. Lo hiciste maravilloso, el público te ovacionó a más no poder, además, te voy a confiar un secreto: **«yo designé al jurado».**

Me lo dijo así, sin anestesia: «el maestro Luján sé que es tu padrino, Rosita, su hija, en todas las veladas te acompaña al piano aunque hoy, por supuesto, no pudo por su condición de jurado (hubiera sido el colmo) y el maestro Arrarte fue alumno de Don Lorenzo Luján».

Pienso ahora lo bellas que eran esas épocas, qué lindo público que «no apreció nada anormal» en el concurso y que realmente, para mí ya en esos tiempos, fue una de las primeras pruebas del gran cariño que el pueblo loretano sentía por Silvino, al apoyar con sus aplausos al artista infantil que él había descubierto.

Disculpa Silvino, maestro querido, «gringuito» -como yo te llamo- por no haber podido guardar por más tiempo el secreto que me confiaste. Además, cuento con tu complicidad, pues me has pedido que lo escriba.

viene de pág. 10

La enorme sala no ha cambiado ni su cieloraso con una arpa tallada y sus enormes ventiladores, tampoco el aburrido tiempo de espera con una música de fondo.

Para los niños de hoy, que pertenecen a una generación absorbida por la televisión, la enorme pantalla de un cine quedará impregnada en su memoria para toda su vida. Para mi hija fue el televisor más grande que haya visto hasta ahora y también lo será para los adultos que asistimos esa tarde mientras existan, todavía, aquellos cambios sicológicos que se producen en todos los espectadores como esa pequeña e indescifrable emoción que se siente el momento en que se apagan las luces en señal de que se inicia la función. Todo espectador alguna vez lo experimentó sin lugar a dudas.



En este último cine de Iquitos ya no se hacían largas colas, pero seguía insuperable con su enorme y dimensionada pantalla, con sus panorámicos y nítidos colores, (insuperable todavía por la televisión), su claro sonido y su enorme sala que, a oscuras, le obligaba al espectador a una larga y terapéutica concentración.

Finalmente. Si a lo largo de este mes, J. Calero Paz no llega a un arreglo con Electroriente, podemos afirmar patéticamente que nuestros cinemas han muerto a sus 100 años; el último en cerrar el telón ha sido el «Bolognesi». Existe uno que llaman mini cine, ubicado en la plaza de Armas de Punchana, pero que en términos formales no es más que un salón familiar para proyección de películas pornográficas.

RAPTO FRUSTRADO DE UN YACURUNA

tradición y leyenda

El Mitayero Mozandero

Micaela, mi novia, vivía con sus padres en un hermoso y pintoresco lugar que se encontraba a un kilómetro de mi tambo y yo la visitaba diariamente para saludarla y mirarme en sus profundos e inocentes ojos.

El dueño de una balsa que bajaba del río Santiago, con ganado porcino para su venta en la ciudad de Iquitos, regaló a Micaela una chanchita recién nacida porque la madre murió al parirla. Mi novia, que adoraba a los animales, amamantó a la lechoncita, naturalmente que con biberón, y la crió con tanto cariño y dedicación como si fuera su hija. La chanchita correspondía a ese cariño lo que se notaba en las miradas llenas de amor que le dirigía cuando su "mamá" la cariñaba.

La marranita fue creciendo y dejó de ser una lechoncita para convertirse en una hermosa "pashnita" que hubiera hecho bailar en una pata al más presumido verraco. Era la única en su especie en la casa ya que al padre de Micaela no le agradaba la cría de cerdos.

"Ramonita", que así se llamaba la chanchita, ya tenía tres meses y era la fiel campañera y guardiana de su dueña y señora e intentaba morder como un perro cuando creía que alguien pretendía hacer daño a su protectora.

Un día llegué caminando a casa de Micaela y, al preguntar por ella, su mamá me dijo que estaba lavando ropa en el río y que si quería verla tendría que caminar hasta allí. Decidí hacerlo así cuando veo que "Ramonita", que nunca se apartaba de su dueña, llegaba asustada y lanzando raros bufidos y gruñidos; tenía las cerdas del lomo completamente erizadas y con el hocico me empujaba de las piernas hacia el río. Comprendí inmediatamente el claro lenguaje del animal: Micaela estaba en inminente peligro y necesitaba ayuda.

Sin pensarlo dos veces, corrí con todas mis fuerzas hacia el río. En el puerto existía una playa de unos veinte metros de ancho y, cuando llegué a ella, vi que mi novia estaba sentada en el agua con la bandeja de ropa entre las piernas y, a cinco metros, metido en el agua hasta la cintura, se encontraba un hombre corpulento dándole la espalda y con las manos le arrojaba agua como simulando remar. Yo me acerqué gritando e insultando al atacante quien al oír mis voces volvió la cara, me dirigió una mirada de intenso odio y se sumergió en las aguas del río; pude verle la cara, tenía las cejas pobladas y una barba hirsuta, era un yacuruna.

Cuando el energúmeno desapareció, bajaron las aguas desde el pecho hasta la cintura de Micaela, la tomé en mis brazos y la abracé fuertemente. Ella no podía articular palabra, se prendióde mí y lloró y lloró, la dejé hacer para que se desahogara, después la conduje a su casa. Ya repuesta del susto, narró lo siguiente: "Un hombre fornido, con muchos vellos en la espalda, de improviso surgió del río, dándome la espalda comenzó a arrojarme agua con las manos. El río subió de caudal, no



podía moverme ni gritar, sólo pude reaccionar cuando te vi a mi lado".

Me agradeció la oportuna reacción y tuve que reconocer que la verdadera heroína de la aventura era "Ramonita" que avisó a tiempo del peligro y que lo hizo tan claramente como si hubiera hablado.

Esa noche soñé que me encontraba con el mismo yacuruna que intentó raptar a Micaela y me decía que no me jacte de haber salvado a mi novia porque fue pura casualidad la intervención de esa odiosa chancha que terminaría convertida en chicharrón y que buscaría una nueva oportunidad para llevarse a la virgen que escogió para madre de sus hijos. Yo, que medí mis fuerzas, no me atreví a atacarle contentándome con decirle con desprecio que Micaela no había nacido para compañera de bestias y me alejé con ese aire de perdonavidas que, de vez en cuando, me sale bien.

ASI ES MI TIERRA

TODAS PODRIDAS, TODAS PODRIDAS

Alvaro Mesía Velásquez

Era don Fortunato Quesada un próspero comerciante y fruticultor con plantaciones en Pucallpa pero residencia familiar en Iquitos. Hermosos retoños femeninos adornaban su feliz hogar. Compartía con su esposa la responsabilidad de conservar frescas y lozanas las flores de su bello jardín.

Sus actividades empresariales obligaban al diligente agricultor a realizar viajes continuos en los barcos que navegaban entre Iquitos y Pucallpa. El, personalmente, se dedicaba a la cosecha de sus frutas y su embarque para traerlas a Iquitos y comercializarlas.

A sus cualidades de hombre de bien y distinguido caballero, a don Fortunato no le caía bien su marcada sordera que le traía muchos chascos. Era, por ello, personaje del relicario de anécdotas de la sociedad iquiteña, narradas en velorios y velaciones de santos, aunque a la sordina, por temor a herir a su muy respetable familia.

Un comerciante de Iquitos, a quien don Fortunato proveía de frutas, fue un día a su casa a pagarle una deuda. Instantes en que le entregaba el dinero y lo saludaba, le preguntó por la salud de sus encantadoras hijas, recibiendo una descortés respuesta:

"Mis hijas no están en venta"

Pero el mayúsculo chasco de don Fortunato fue cuando un día, en la cubierta del vapor "Alberto" recién acoderado al muelle fiscal y en el que llegaba embarcado el fruticultor, momentos en que separaba sus naranjas, las malas de las buenas, las primeras en abundancia, un amigo se acercó a saludarle y le preguntó por la salud de su familia, a lo que el "upa" don Fortunato, pensando que le estaban preguntndo por sus naranjas, contestó:

"Todas podridas, todas podridas".

hechos y personajes

José Iglesias Alvarez

P. Silvino Treceño Ríos

Decíamos en un número anterior que los españoles venidos a América, no como conquistadores de tierras sino de aventuras y en busca de un porvenir, eran casi todos gallegos así como los conquistadores o descubridores eran extremeños. Escribimos ahora del origen de la familia Iglesias tan conocida y tan apreciada en nuestro medio.

Dialogué con uno de los nietos de don José y me dio datos de su abuelo, me refiero a Manuel Iglesias Jorge. Charlando y preguntando salió a relucir que este nuestro José era natural de Santiago de Compostela. Como un paisano más se embarcó para las Américas olfateando el valer del caucho y del oro de los ríos de la selva. Desembarcó en México, pasó luego a Cuba y de aquí al Brasil llegando a Belém do Pará para embarcarse y tomar la ruta a esta ciudad hasta llegar a Iquitos.

Sus primeros contactos fueron con la firma Barcia y Cia. que ayudó mucho a todos los españoles. Llegó a conocer a doña Florinda Graña Cortizo, también gallega pero de un pueblo de la Provincia de Orense llamado Avión y no tardó en contraer matrimonio ¿saben ustedes dónde? en la capilla de la Consolación antigua, sí, donde estaba la escuelita agustiniana allá por el año 1908.

Se instalaron en una pobre casita en el lugar llamado La Torre, hoy prolongación de Almirante Grau. En ese lugar se dedicó al cultivo de hortalizas quizás animado por el Sr. Veiga, otro galleguiño. Después de su aprendizaje en el cultivo de hortalizas pasó a un lugar que llamaban Sachachorro. Cambió de oficio y se dedicó en gran escala a la industria panificadora y puso a su panadería el nombre "La Económica".

El matrimonio labró su porvenir y vieron engrosar la familia con cinco hijos, tres mujeres y dos hombres. Los varones ya murieron y de las tres mujeres viven dos: Rosa y Florinda. Conocí a Dn. Benito Iglesias, un gran cerrajero e industrial y los hijos de Dn. Manolo también se dedicaron a la panadería. Todos los nietos se educaron en la escuela y colegio San Agustín.

Pero la vida de este español, hombre de trabajo y de costumbres austeras, le condujo a tener sus ahorros y con ellos regresó a España. Su ideal era quedarse en España pero la política era muy peligrosa. Al año regresó a Iquitos trayendo como compañero de viaje a Dn. Serafín Otero Barcia.

Dn. José Iglesias Alvarez quiso regresar a España, dejando a sus hijos en Iquitos como grandes industriales, pero le sorprendió la muerte a los 53 años de edad. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Española de Benifcencia. Aquí en Iquitos siguen la gran familia Iglesias y los nietos de Dn. José Iglesias Alvarez sonmuy estimados y queridos en nuestra ciudad.

hace medio siglo

OCTUBRE 11

Fue intensa la labor desarrollada en los certámenes tanto de Chiclayo como de Huancayo, del Primer Congreso Regional Sindical de Trabajadores del Norte, donde participó la Región Oriente. Cabe esperar que las conclusiones a que se han llegado se traduzcan muy en breve en acciones fecundas y beneficiosas para la clase trabajadora.

Se ha hecho cargo de la parte técnica administrativa de la Intendencia Forestal de Iquitos, el Ingeniero Agrónomo señor Nicanor Reátegui Page.

OCTUBRE 12

Por noticias particulares, no confirmadas por ninguna fuente oficial, conocemos que ayer hubo un temblor de corta duración en la ciudad de Moyobamba que bien pudiera guardar relación con los movimientos registrados por el observatorio de una universidad estadounidense. No se produjeron víctimas pero en cambio se dañaron algunas propiedades.

La ciudadanía de Nauta está de plácemes porque el río Marañón ha desviado su curso este año en más de cuatro kilómetros. Tal es la fuerza de las aguas, que imposibilitan la navegación por esa zona, que viene destruyendo en forma avasalladora toda resistencia.

OCTUBRE 13

Bajo la Presidencia de la señora Emilia Vásquez de Prugue se ha organizado el «Comité Pro Aguinaldo del Niño del Pueblo», a fin de preparar los regalos que se harán a los niños pobres en el Día de Navidad.

En forma inesperada se ha producido la suspensión del VIII Campeonato Nacional de Futbol, cuyas finales debían desarrollarse en la ciudad de Trujillo con la asistencia de siete ligas del Norte, Centro y Sur, entre las cuales estaba considerada Maynas.

OCTUBRE 14

La Sociedad de Tipográfos «Auxilios Mutuos». Esta Institución obrera representativa de los trabajadores manuales en el arte de Gutemberg, participa que, prosiguiendo en su noble afán de adquirir un local para su sede, ha programado dos bailes en su beneficio que tendrán lugar el sábado 16 por la noche y domingo 17 en horas de la tarde.

Se encuentra delicado de salud el doctor Sebastián de Souza Peixoto. Asimismo guardan cama los señores Fidel Ruiz Silva y Juan Marín.

OCTUBRE 15

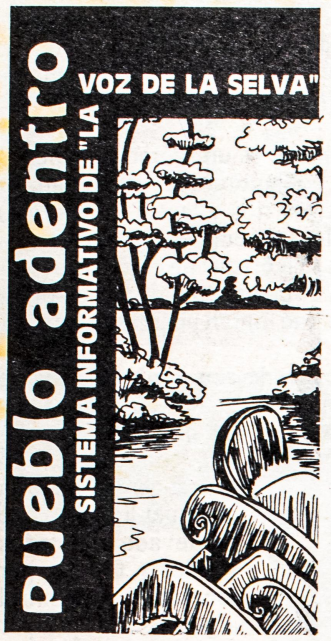
En el último avión procedente de Lima llegó a nuetra ciudad el señor Alberto Rivera O. miembro de la Asociación Nacional de Periodistas del Perú, quien trajo el fraternal saludo de esa Institución. Trató sobre los diversos problemas relacionados con esa difícil tarea y de los esfuerzos que deben hacerse para que exista verdadera unión sobre toda clase de divergencias.

Muy pronto el pueblo de Lagunas contará con una posta médica a cargo del SCISP.

OCTUBRE 16

En cumplimiento de lo acordado por el Concejo en sesión ordinaria de ayer, se convoca postores para el remate de los arrendamientos del quiosco municipal situado en el crucero de Lima con Napo.

Por encargo del señor Presidente de la Junta de Alimentación se hace saber a los señores comerciantes, importadores de artículos alimenticios que conduce el vapor «Perené» próximo a llegar a este puerto, se sirvan presentar sus facturas y demás documentos, comprobatorios de dichos artículos, a fin de fijar los precios que deben venderse.



Comunidad de Pucaurquillo, río Ampiyacu, Dist. Pevas. Grimaldo Ríos Ramos, Corresponsal. Entre el 3 y 5 de setiembre se creó el Instituto Experimental de Lenguas Indígenas de la Amazonía Peruana (INELIAP). Para ello estuvieron visitando esta comunidad el Director de la Escuela de Formación Profesional de Educación Bilingüe de la UNAP, Prof. Oswaldo Saavedra y el especialista Daniel Tavares Cudibe. La responsabilidad de dirigir este Instituto está a cargo del profesor Lino Flores Butana, director de la lengua bora y lengua witoto Loedi Rojas Tello. Podrán matricularse niños de ambos sexos desde los 6 hasta los 15 años.

Comunidad de Santa Rita de Castilla, río Marañón, Dist. Parinari. Fidel Cenepo Tananta, Corresponsal. Los barrizales ubicados a orillas del Marañón, donde se sembró chiclayo, maní y arroz, han sido atacados por las ratas logrando que la producción disminuya considerablemente. Esperan orientación técnica de los ingenieros de agricultura.

Comunidad Nuevo Libertador. Armando Fonseca Ochoa, Corresponsal. La malaria se presenta con bastante fuerza. Algunas personas han contraído este mal hasta por 10 oportunidades. Las pastillas que toman les producen comezones en la piel. En los últimos meses dos niños han fallecido por este mal. El zancudo portador no ha desaparecido a pesar de que los responsables de salud han fumigado la zona.

Comunidad Cafetal, río Urituyacu, Dist. de Urarinas. Manuel Huaya Mozombite, Corresponsal. El 14 y 15 de setiembre se realizó, en la comunidad de San Juan de Avejaico, cuenca del río Urituyacu, la III Asamblea de Comunidades Mativas «ACONAMA». Se tomaron los siguientes acuerdos: Aportar un sol mensual para el patrimonio de la Organización, Aprobación de los Estatutos, Acta que establece la preservación de los recursos naturales, elaboración de un memorial que se enviará al Presidente de la República y al Congreso solicitando la creación de un nuevo Distrito que abarca 14 comunidades, la capital sería Reforma.

Comunidad Libertad Vainilla, Dist. de Indiana. Manuel Fasabi Mozombite, Corresponsal. Los alumnos del Colegio Primario Secundario de Menores Nº 60202 con el apoyo de la Asociación de Padres de Familia y la orientación técnica del Ing. Carlos Bardales, del Comité de Productores Agrarios de Maynas, se dedicaron durante este año a sembrar arroz, yuca, plátano, cebolla, culantro, ají dulce, repollo y pepinos.

Comunidad Triunfo, río Amazonas, Dist. Pevas. Miguel Antonio Ahuanari Yaicate, Corresponsal. El 17 de octubre pasado los moradores de esta comunidad celebraron 70 años de fundación con el desarrollo de un programa que incluía embanderamiento, serenata, celebración de la Palabra de Dios, campeonatos deportivos, velada literario musical, etc.

Comunidad San Jorge, río Marañón. Dist. Nauta. Sixto Pizango Tamani, Corresponsal. Los cerdos que fueron donados por elTecnológico de Nauta a los alumnos del Colegio Variante Agropecuario de San Jorge, están en plena producción. Estos alumnos también se dedicaron a sembrar una hectárea de plátanos. De la venta de los plátanos adquieren fondos que son utilizados para comprar alimentos y medicinas para los cerdos.

Comunidad de Sinchicuy, Dist. de Indiana. Luis Díaz Chávez, Corresponsal. Hay rebrote de malaria y cólera en las últimas semanas. Hasta el momento son controlados por el técnico en salud quien ha demostrado mucha preocupación para controlar el mal.

DISTINCION AL R.P. SILVINO TRECEÑO

En ceremonia especial realizada la noche del pasado viernes 15 en el auditorio del Colegio San Agustín, el Consorcio Nacional de Colegios Católicos del Perú hizo entrega de la distinción «Divino Maestro» al Reverendo Padre Silvino Treceño en reconocimiento a su labor sacerdotal y educativa en nuestra ciudad.

Con un lleno total del auditorio por parte de alumnos, profesores, padres de familia, sacerdotes y ahijados, el Padre Silvino Treceño recibió de manos de Monseñor Julián García Centeno, por encargo especial del Hmno. Julio Corazao, la cruz de oro por sus 54 años de docencia en nuestra ciudad, que se iniciaron en el antiguo Colegio San Agustín del Malecón Tarapacá.

El Presidente del Consorcio de Colegios Católicos del Perú, Hmno. Julio Corazao, quien vino de Lima como invitado especial, expresó el saludo de los profesores, padres de familia y de 500 mil alumnos de los centros educativos católicos de todo el país.

El P. Silvino Treceño fue designado para recibir esta alta distinción junto con otros educadores y religiosos, que cumplen una resaltante labor pedagógica bajo una óptica cristiana-católica, durante la IX Convención Nacional que se realizó hace algunas semanas en la ciudad del Cuzco.



Durante la ceremonia, el Hermano Víctor Lozano, Director del Colegio San Agustín de Iquitos, detalló la trayectoria del homenajeado como religioso, educador, periodista, deportista, creador de obras de teatro, escritor y poeta. Sobre todo, resaltó la vida metódica y fraternal de este religioso de quien se dice que tiene más de 500 ahijados y compadres en Iquitos.

Durante el acto, que duró cerca de dos horas, alumnos de diversos centros educativos realizaron una serie de presentaciones. Al final el P. Silvino, que desde ya forma parte de la historia de este pueblo, recibió el saludo de todos los presentes.

PLANETA AZUL

El pasado miércoles 6 fue presentado en el Museo Amazónico el folleto «Planeta Azul» que contiene dos interesantes cuentos ecológicos escrito por dos adolescentes; uno de Iquitos, Juan Alberto del Castillo del Aguila, alumno del 5to. año de secundaria del Colegio «San Agustín» y, el otro, por Carlos David del Aguila Insapillo, estudiante del 3er. año de secundaria del Colegio «San Fernando» de Pucallpa.

El primer cuento «El sueño de una vida mejor» obra de Juan Alberto del Castillo del Aguila, ocupó el primer lugar en el Concurso Literario para estudiantes de secundaria, convocado por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana en homenaje al Día Mundial del Medio Ambiente, mientras que «Las Uñas del gato se desploman», de Carlos del Aguila Insapillo, fue el cuento invitado para esta publicación.

Ambas narraciones ponen de manifiesto el grave atentado actual contra la biodiversidad de la amazonía por la actitud irracional de muchas personas, la mayoría de escasos recursos económicos, (clase media hacia abajo) que conociendo o no las recomendaciones para preservar el medio ambiente, acometen furibundos contra él, por un afán monetario, seguramente para compensar su subsistencia diaria o algunas necesidades estimuladas por los medios de comunicación, tal como se aprecia en el mensaje de «El sueño de una vida mejor»



Para nadie es un secreto que detrás de esos pobladores que depredan los peces de los ríos y lagos, en enormes cantidades, se encuentran los distribuidores mayoristas de carne de pescado y los exportadores de peces ornamentales que logran pingües ganancias.

Igual sucede con la planta «uña de gato» (cuya fama por las propiedades curativas contra cierto tipo de cáncer ha dado la vuelta al mundo) que es llevada a Estados Unidos y Europa por toneladas, sin control alguno más que por una autorización burocrática. La depredación es tal que varias especie de esta planta han desaparecido por lo que el cuento «Las Uñas del gato se desploman» no es más que una voz de alerta que debe preocupar a todos.

Por todo esto se desprende la idea de que ahora es necesario inculcar a los niños y jóvenes, de los colegios y de las universidades, la importancia de preservar en buenas condiciones a la tierra, al planeta azul, que ya ha comenzado a sentir los estragos de su constante deterioro como se puede apreciar en las zonas antárticas en donde la capa de ozono casi ha desaparecido.

De ahí que el IIAP merezca un reconocimiento por la organización de este tipo de concursos cuya promoción debe extenderse a todos los centros educativos de la ciudad y también en la zona rural. Es menester que los futuros ciudadanos tengan un mejor criterio en el manejo del medio ambiente, sea el contexto en que se encuentren, antes que sea demasiado tarde.

Por otra parte, sería estimulante que el IIAP distribuya esta publicación en todos los centros educativos y que los profesores y maestros lo utilicen como instrumento pedagógico para incentivar el cuidado del medio ambiente amazónico.

«Planeta Azul» es una lujosa publicación llena de ilustraciones elaboradas por el genial pintor pucallpino Pablo Amaringo en la que destaca la carátula, de un azul-celeste, extraída de la inspiración chamánica de su autor.

(Fernando Najar)

"PRENSA POPULAR Y DEMOCRACIA"



Con la exposición del Dr. Enrique Bernales Ballesteros sobre el tema «¿Por qué la Democracia?» se inició en el Real Hotel de Iquitos el interesante seminario «Prensa Popular y Democracia» promovido por la Organización Foro Democrático bajo los auspicios de la Fundación Hans Seidel.

El Dr. Enrique Bernales destacó, durante su participación, la importancia que tiene para un país como el Perú vivir en democracia. Otros expositores, como Fernando Vásquez, exhortaron a los periodistas presentes sobre el rol que debe cumplir la prensa en momentos en que el país se encuentra en una etapa de oscurantismo.

El Dr. Alberto Borea puso énfasis en la necesidad de que la prensa tiene ahora más que nunca el deber moral, junto con el Poder Judicial, de defender la libertad, bastión importante para que el país vuelva a una verdadera democracia. También expusieron los periodistas Mario Guimarey y Anabela Samarriego. Para hoy domingo están previstas las disertaciones de Mauricio Mulder y Aurelio Loret de Mola.

El Seminario forma parte de la campaña de consolidación dentro de la opinión pública, y entre quienes manejan los medios de comunicación, de Foro Democrático que promovió hace algún tiempo la campaña para que se realice el referendum a través del cual la ciudadanía decidirá si el Presidente de la República puede participar en una nueva reelección.